

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Alle de initiativer, som ministeren ridser op her, er vi meget indstillet på at drøfte. Men det var sådan set en opfordring; jeg kom med til ministeren, for jeg ved, at ministeren her i marts og april måned har nogle meget alvorlige, dybe, intense og forhåbentlig hårde forhandlinger med finansministeren om at sikre flest mulige penge til kulturen.

I den forbindelse synes jeg bare, det er vigtigt for ministeren at vide, at der, sådan som jeg for nemmer på ordførertalerne, er et meget bredt flertal i Folketinget, som faktisk er indstillet på at være med til at bære flere penge igennem til musikskolerne, for det er jo det, der er forudsætningen for, at man kan løfte de opgaver, som ministeren gerne vil have løftet.

Noget kan givetvis klares uden ekstra midler, men jeg synes, det er vigtigt, at vi er opmærksomme på og ministeren er opmærksom på, at der er et bredt flertal i Folketinget, som gerne vil hjælpe til og være med at skaffe de her ekstra midler. Det er den håndsrækning, ministeren skal have, når ministeren sidder sammen med finansministeren og får vredet armen om i forhold til, hvor pengene skal bruges.

(Kort bemærkning).

Lone Møller (S):

Nu elsker jeg ikke de økonomiske diskussioner, sådan som ministeren gør. Det gør jeg ikke, for det er altid utrolig svært at efterprøve de tal, der bliver slynget ud fra Folketingets talerstol. Man kan altid bagefter slå dem efter.

Det, der fik mig op, er, at ministeren siger, at vi aldrig nogen sinde har været oppe på de 25 pct., ikke engang bare i nærheden. Men er det ikke korrekt, at vi i 1993 var oppe på 21,4 pct. i refusionstilskud? Det er i hvert fald et godt stykke højere oppe end det, vi giver i dag.

Kl. 13.50

Så er jeg meget tilfreds med de ting, som ministeren siger vi skal styrke på musikskolerne: kvaliteten og uddannelsen. Men der kommer jo flere og flere på musikskolerne, og så er det klart, at det ikke nytter noget, hvis der ikke bliver tilført midler. Så vi skal også fra Socialdemokratiet sige, at vi meget gerne vil være ministeren behjælpelig med både at styrke området og finde nogle penge til det.

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Det kan godt lyde så fint og fornemt, man kan have store armbevægelser, og der kan være en masse gode intentioner, men jeg kunne godt tænke mig at vide helt konkret, hvad ministeren mener, og måske kan vi få løftet en lille flig af sløret.

Jeg ved helt konkret, at i Storstrøms Amt er det fuldstændig umuligt at få folk op af stolene, når Sjællands Symfoniorkester kommer. Folk har ingen interesse i det; orkesteret kan komme gang på gang; og selv om det er lave priser, de tager for, at folk kan komme derind, har folk ikke et pluk af interesse i at komme ind at se og høre det.

Så alt det der med initiativer forstår jeg godt, men jeg vil gerne vide konkret, hvordan man laver sådan et initiativ. Det kunne jeg godt tænke mig at vide.

Så synes jeg da også, det er interessant, men som regeringens parlamentariske grundlag bliver jeg da lidt nervøs, når jeg lige pludselig hører ministeren sige, at nu skal der til at være musikundervisning i børnehaven. Altså hvordan vil man implementere det? Her kunne jeg måske få en lille økonomisk udregning?

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Hvis vi tager symfoniorkestrene først, har vi nogle landsdelsorkestre, som gør et fremragende stykke arbejde og introducerer musikken for mange forskellige mennesker, også børn og unge.

Sjællands Symfoniorkester er jo en helt speciel konstruktion og har som følge deraf nogle umiddelbare problemer på nogle tidspunkter af året. Men amterne på Sjælland har jo slået sig sammen og har været med til at finansiere det projekt sammen med staten, Tivoli osv.

Vi vil prøve at løse symfoniorkestrenes umiddelbare økonomiske problemer, så de har et helt symfoniorkester – det er jo svært at have et halvt symfoniorkester – og vi vil sørge for, at de kommer ud at spille. Så skal de selvfølgelig være med til at sørge for, at det også er attraktivt at spille nede i Storstrøms Amt. Det gøres ved en professionel besætning og noget spændende musik.

Jeg har indtryk af, at musikken er på vej frem. Levende klassisk musik bliver mere og mere populær. Det giver store oplevelser og fælles oplevelser, som det rigtige sted er på et meget højt