

niveau. Det kan jo f.eks. nogle gange være svært at spille symfonisk musik i en hal nede i Storstrøms Amt. Det må man jo så overveje og se, hvordan man kan gøre bedre.

Med hensyn til musikundervisning i børnehaverne er det et af de forslag, som den meget berømte task force er kommet med. Min intention er, at vi på vores konferencer diskuterer, hvad der er rigtigt. Jeg har endnu ikke på regeringens vegne taget stilling til, hvad der er rigtigt. Jeg nævnte heroppefra, at det er en god idé at se på musikintroduktion i børnehaverne. Nu skal vi jo se, om det er rigtigt, når vi har diskuteret det igennem med miljøet og har set på den brede palet af løsninger, der forhåbentlig kan være med til at vække interessen for musik overalt.

Men det er en idé, og hvis fru Louise Frevert har andre gode ideer, kommer de jo med i den palet af gode ideer, som vi sammen skal gennemføre i løbet af det kommende år.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jeg er glad for, at ministeren har lyttet meget til den her kommandostyrke, der er sat i gang omkring musikken. Jeg vil bruge mange kræfter på her i de kommende uger og måneder at fastholde ministeren på de udsagn, der er givet fra talerstolen. Jeg tror faktisk også, at jeg i sagens anledning vil sørge for at sikre mig de udskrevne referater, for jeg kan forstå, at der kan blive lidt kontroverser mellem regeringen og det parlamentariske grundlag og prioriteringerne.

Men ministeren ved jo, at når det gælder musikkens fremvækst, er der altid støtte at hente hos oppositionen. Så nu må vi se, om ministeren kan klare distancen mellem at blive presset af oppositionen på den ene side og det parlamentariske grundlag på den anden.

Kl. 13.55

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Jeg går ud fra, at når ministeren udtaler sig, er det generelt om hele det klassiske område; altså uanset hvor det er i Danmark, hvilke steder det er, og hvilke orkestre der spiller.

Så har jeg her en enestående chance for nu at få at vide fra ministeren: Når ministeren nu mener, at den klassiske musik er på vej frem, hvordan kan det være, at det gang på gang ikke er til at drive folk ind i Dronningesalen i Den Sorte

Diamant? Der sidder tre – jeg må ikke bruge sådan et udtryk heroppe fra talerstolen – men ti mennesker på første række til kammerkoncerter og andet derovre. Man har en sal stående, som ikke bliver brugt, som faktisk har en af byens bedste akustiske rum til at kunne spille klassisk musik.

Hvis det er sådan, at ministeren mener, at den klassiske musik er i fremmarch, vil jeg gerne høre ministeren heroppe fra talerstolen komme med et bud på, hvordan man på en bedre måde kan promovere den klassiske musik, der ikke er nogen, der kommer og hører ovre i Dronningesalen, så folk kommer ind og hører den.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Det, jeg talte om, var jo vores landsdelsorkestre, symfoniorkestrene, som er på et meget højt niveau. De oplever en masse problemer også rekrutteringsmæssigt, men oplever også en kolossal og stigende interesse for deres musik.

En af årsagerne til, at vi nedsatte task forcen, var jo, at vi ville have genskabt interessen også for den klassiske musik både med hensyn til rekruttering og med hensyn til dens fundament. Det viste sig bl.a., at symfoniorkestrene rekrutterede en masse udenlandske musikere til deres orkestre. Så det handlede om hele »fødekæden«.

Hvis man kan sørge for, at »fødekæden« bliver bedre, og skærpe interessen for musikken tidligt på forskellige måder, f.eks. også i børnehaven, vil vi også opleve, at den klassiske musik vil have et bedre fundament i årene frem. Det er så den ene del af det.

Den anden del er den rytmiske musik. Det handler om spillesteder og udvikling af bandets mulighed for at spille osv.

Men når vi kun taler klassisk musik, er det altså vigtigt, at man ser på hele paletten. Nogle steder har den klassiske musik meget trange vilkår, f.eks. når vi taler om salg af cd-udgivelser. Andre steder har kvaliteten det godt, fordi man er blevet inspireret af, at der er kommet nogle udenlandske musikere ind. Det kan så give det dilemma, at de danske musikere ikke har plads i orkestrene.

Det her siger jeg blot, fordi det er meget kompliceret, og det kræver en masse overvejelser og en masse prioriteringer at se på, hvordan vi sammen kan få løftet musikken, både den klassiske del og den rytmiske del af musikken.