

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Jeg kan jo forstå, at jeg ikke kan få noget svar, men så må jeg endnu en gang stille mine spørgsmål skriftligt til ministeren for så at håbe på, at jeg får et svar.

Noget helt andet er: Kunne det måske tænkes, at der egentligt ikke er det store publikum til klassisk musik? Kunne det egentligt tænkes, at folk ikke rigtigt – lade mig sige det på en måske lidt kedelig måde – gider? Jeg gad også godt vide, hvor mange herinde i Folketinget der egentlig hører klassisk musik i deres hverdag. Hvor mange har en klassisk cd liggende i bilen?

Man bliver jo nødt til, inden man begynder at lave nogle tiltag og begynder at bruge penge på det, finde ud af, hvor stort behovet egentligt er. Har man ministeren tænkt sig at lave en decideret undersøgelse? Det er så moderne med de her rapporter, og det er som regel penge ud af lommen, det ved jeg godt, men i det her tilfælde kunne det godt være, at det var en investering, at man lavede en form for brugerundersøgelse, som var lidt mere plausibel end den brugerundersøgelse, som man har lavet i DST-regi. Man kan ikke sætte nogen til at undersøge sig selv.

Det skal være en ekstern undersøgelse, der skal vise, hvad behovet er for at optimere den klassiske musik, når det kommer til stykket. Det synes jeg faktisk er interessant, for der bliver hele tiden sagt, at vi skal styrke den klassiske musik, men er behovet der egentligt? Og hvis behovet er der, hvor smalt er behovet, hvor stort er behovet? Og hvad er det egentligt, der er behov for?

Kl. 14.00

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

En vigtig del af opgaven er jo også at give muligheder for at høre noget musik og opleve en type kultur og kunst, som man ikke tidligere er blevet introduceret til. Jeg tror, at et af de problemer, der er, når fru Louise Frevert taler om manglende tilslutning i Dronningesalen i Den Sorte Diamant, er, at der er mange danskere, som aldrig i hvert fald ikke fra deres families side og fra skolens side er blevet introduceret f.eks. til klassisk musik.

Derfor er en af vores opgaver i kulturpolitikken at sørge for, at den introduktion er der. Og så kan man vælge, om man synes, det er godt eller dårligt. Men hvis man aldrig er blevet introduceret til den klassiske musik på et højt niveau,

så man kan få skabt en kærlighed til den klassiske musik, er der jo ikke nogen valgmulighed.

Hvis man så vælger ikke at ville høre klassisk musik, lever vi jo heldigvis i et frit land med en borgerlig-liberal regering, som støtter det frie valg for det enkelte menneske. Så er det en helt fair sag, hvis man fravælger den klassiske musik. Men det må også være sådan, at man sørger for, at tilbuddet er der, så man har noget at vælge imellem.

Den fg. formand (Grete Schødt):

Fru Jytte Andersen som ordfører for forespørgerne.

Jytte Andersen (S):

Jeg vil nu godt sige, at det ikke kun er en borgerlig regering, der støtter folks frie valg til at høre klassisk musik eller rytmisk musik. Socialdemokratiet synes faktisk også, at det er en menneskeret selv at bestemme, hvilken type musik man vil lytte til.

Jeg tror på, og Socialdemokratiet tror på, at det er vigtigt, at vi fokuserer på alle genrer inden for musikken for netop at give så mange mennesker som muligt gode oplevelser med musik, hvad enten de nu lytter eller selv spiller eller synger, eller hvad de nu gør.

Jeg vil sige her afslutningsvis, at jeg har sådan set siddet og glædet mig over debatten og er glad for, at vi har fået de udsagn, som har været i pressen, som jeg nævnte indledningsvis, ind i Folketinget, og at det er blevet afdækket, at der faktisk fra alle Folketingets partier er interesse for musikken, interesse for at løfte den, interesse for at realisere task force-redegørelsens anbefalinger i så stort omfang, som det nu er muligt for os. Så jeg synes faktisk, at det har været en ganske god debat.

Vi har ikke fået konkrete svar på alle de spørgsmål, vi har stillet. Derfor vil jeg sige her, at vi i Socialdemokratiet vil søge at holde ministeren og regeringen fast på de udsagn og løfter, der er givet, også efter de tre konferencer. Det er jo sådan set dér, har jeg forstået på ministeren, at man ligesom skal sætte pejling på, hvad det så er, man vil.

Her vil jeg, ligesom hr. Ole Sohn har været inde på, nævne musikskolerne og også meget gerne en selvstændig diskussion om musikskoler, hvor man altså kombinerer de forskellige kreative udtryksformer i en og samme ramme, så vi kan finde nogle fornuftige løsninger på det.