

Det er absolut et fokusområde: musikskolerne og deres lokale forankring.

Noget af det, som vi ikke har været helt så meget inde på, men som jeg også har fornemmet som i hvert fald et interesseområde, er produktionsmiljøer. Produktionsmiljøer handler jo om andet og mere end ophavsret. Det handler også om, at de skabende kunstnere ikke skal være så klemte, som nogle af dem er i øjeblikket, i de kommercielle pladeselskaber og produktions-selskaber.

Her synes jeg, at man måske kan gå ind i nogle overvejelser og diskussioner om iværksættermiljøer, eller hvad ved jeg, så de skabende kunstnere umiddelbart selv kan få mulighed for at producere. Det vil i hvert fald være et område, som vi er optaget af fremover.

Kl. 14.05

Jeg vil gerne sige, at jeg faktisk er meget enig – jeg tror, det er den eneste gang, jeg har haft lejlighed til at sige det – med fru Louise Frevert i nytteværdien af eller oplevelsesværdien i, at børn og unge synger, at børn og unge også kender vores viseskat og de gamle højskolesange og sådan noget.

Jeg tror, at det ikke bare giver en bedre indlæringsevne, som hr. Ole Sohn var inde på, men også giver en social kompetence at synge. Jeg har en kortvarig periode sunget i kor – jeg skal nok lade være med en prøve på det her – men det er jo sådan, at når man synger, kan man kun være glad. Man kan ikke være sur og vred, når man synger, for så kan det ikke lade sig gøre.

Så alene for at få løftet danskernes humør en anelse kunne det være meget nyttigt, at flere fik mulighed for simpelt hen at synge. Der tror jeg sådan set, at lærer man det som barn og som ung, giver det en social kompetence og en indlæringskompetence, som ikke kan gøres op i kroner og øre, men faktisk har en meget vigtig betydning for éns livskvalitet.

Jeg er meget glad for, at der både har været fokuseret på den klassiske og den rytmiske musik. Jeg er faktisk meget enig med hr. Eyvind Vesselbo i den indfaldsvinkel, som Venstres ordfører gav udtryk for, nemlig at det faktisk også her er meget nødvendigt, at vi, selv om vi gerne ser udenlandske dirigenter og udenlandske musikere i vores orkestre, fokuserer på, at det nu også er meget rart, at der er nogle af vores egne talenter, der når så vidt, som vi nu gerne vil have.

Jeg vil afslutningsvis sige tak for en god debat. Vi holder fast i Folketingets partier og i de

gode viljer og skal nok også holde fast i regeringen. Regeringens minister på kulturområdet kan i hvert fald ikke være i tvivl om, at skal det skorte på hjælp også til finanserne, er der hjælp at hente.

Hermed sluttede forespørgslen.

Den næste sag på dagsordenen var:

### **7) Første behandling af beslutningsforslag nr. B 80:**

#### **Forslag til folketingsbeslutning om støtte til musikformidling.**

Af Naser Khader (RV) og Marianne Jelled (RV).  
(Fremsat 29/1 2003).

Forslaget sattes til forhandling.

### **Forhandling**

**Kulturministeren** (Brian Mikkelsen):

Jeg kan godt forstå, at Det Radikale Venstre fremsætter det her beslutningsforslag netop nu. Musikbranchen og krisen i branchen har i den seneste tid fyldt meget både i dagspressen og i medierne generelt, og den er diskuteret her i landet, i europæisk sammenhæng og i USA.

Jeg har i et stykke tid været i dialog med pladebranchen om situationen. Vi diskuterer årsagerne til krisen og eventuelle politiske tiltag, der kan skabe bedre rammer for dansk musikproduktion, men det er altså kompliceret stof med mange åbne spørgsmål.

Det mest brændende spørgsmål er, om bedre viden om årsagerne til den nuværende krise kan føre til andre og bedre forslag til at afhjælpe krisen. Det er i dag uvist, om pladebranchens krise skyldes den digitale kopiering, eller om pladebranchen er inde i en markedstilpasning til ændrede forbrugs- og kulturvaner. Om krisen skyldes strukturelle forhold, som et lille marked og et lille sprogområde, eller om pladebranchens krise skyldes en manglende satsning på talentudvikling de senere år.

Jeg forbereder lige nu en konference den 12. maj 2003, der bl.a. vil behandle disse emner. Ud fra den kan vi så også blive lidt klogere og diskutere videre. Jeg vil ikke påstå, at vi kan kom-