

Der er altså mange aktuelle problemstillinger, som vi selvfølgelig også ligesom Det Radikale Venstre har en interesse i bliver belyst. Vi tror bare ikke, at løsningsen for pladebranchen er en 3-årig pulje på 10 mio. kr. til formidling. Hvad så efter de 3 år? Og hvorfor lige til formidling?

Samtidig er vi også betænkelige ved på den måde at give statsstøtte til en bestemt type af kommercielle virksomheder. Vi kan således ikke støtte beslutningsforslaget, selv om vi har forståelse for, at det bliver fremsat. Men vi synes bare, at det er en lidt tynd og også en lidt kortsigtet løsning.

Derimod hilser vi det velkommen, at vi nu får mulighed for at få en bedre viden om årsagerne til den nuværende krise. Jeg ser meget frem til konferencen den 12. maj, som forhåbentlig vil betyde, at vi sammen med branchen selv kan finde nogle gode forslag til at vende udviklingen.

Bodil Kornbek (KRF):

Vi er i Kristeligt Folkeparti meget optaget af at have fokus på yngre kunstnere – de kunstnere, som endnu ikke har fået gennembrud eller fodfæste, så de kan klare sig helt frit med mere vel-etablerede kunstnere.

Så på det grundlag kan man jo godt sige, at forslaget her er positivt, fordi det sætter fokus på et område, der skal være fokus på. Det er vigtigt, at vi herfra giver nogle gode rammer, så yngre kunstnere har mulighed for at udvikle deres talent og komme i gang med nogle udgivelses osv.

Men vi kan ikke støtte dette forslag, fordi vi finder, at det er vigtigt, at man ser på hele området i en helhed. Og formidling er måske ikke det første, man skal se på. Hvordan er mulighederne for i det hele taget at producere noget som helst? Hvordan er mulighederne for at få mulighed for at øve sig, få mulighed for at være sammen med andre osv.? Der kan være mange områder, der gør, at man kan talentudvikle.

Med hensyn til pladebranchens vanskeligheder er det vel næppe piratkopiering alene, der gør, at de er i vanskeligheder. Der kan også være mange andre faktorer, og der er det altså vigtigt, hvis man skal ind og støtte op omkring noget, at man ved, hvad det er, det drejer sig om, inden man handler i panik, som jeg synes det her kan være lidt udtryk for.

Men som sagt er det positivt at sætte fokus på det her område igen og igen, men det er altså også vigtigt, at vi handler ud fra konkret viden

og ud fra at have været i dialog både med kunstnere og pladebranchen. Så vi kan ikke støtte dette forslag.

Den fg. formand (Grete Schødt):

Hr. Naser Khader som ordfører for forslagsstillerne.

Naser Khader (RV):

Jeg synes nu, det er på sin plads at sætte nogle ting på plads, nogle af de ting, der blev sagt heroppefra, for jeg fornemmer, at mange ikke har læst vores forslag ordentligt. Der blev sagt en masse ting, som var misforståelser. Især Dansk Folkeparti og Venstre skal høre godt efter nu.

Med beslutningsforslaget opfordrer vi til, at der oprettes en særlig pulje på 10 mio. kr. til musikformidling; ikke musikproduktion, men musikformidling. Puljen skal være øremærket til markedsføring og formidling af musik lavet af yngre professionelle danske rytmiske musikere.

Ordningen skal henvende sig til den yngre professionelle del af den danske rytmiske musikscene, musikere, der har bevist deres kunstneriske talent, men mangler økonomisk opbakning til at formidle deres musik. Dermed skal puljen sikre, at vækstlaget i dansk musik fortsat eksisterer og forbedres. Støtten skal være beholdt originalt materiale og skal gå til lødige projekter med kunstnerisk værdi. Dermed stimulerer ordningen synligheden af den nyere og seriøse danske musikproduktion.

Kl. 14.30

Puljen er ikke rettet mod en egentlig produktionsstøtte, penge fra puljen skal derimod være en støtte, som musikproducenter kan søge til markedsføring af specifikke produktioner.

Musikproducenter kan både være mindre, danske pladeselskaber, enkelte musikere eller grupper af musikere og komponister, der har dannet deres egne produktionsselskaber. Og det kan selvfølgelig også være etablerede pladeproducenter.

De administrative omkostninger til puljen skal minimeres; så mange penge som muligt skal komme den danske rytmiske musik direkte til gode. Derfor foreslår vi, at midlerne fordeles af et ulønnet kunstnerisk fagudvalg, der konstitueres under Statens Kunstråd. For at sikre fornyelse skal udvalget udskiftes løbende.

Det er vores opfattelse, at der er hårdt brug for den foreslåede ordning. Det danske musikliv befinder sig i en presset situation, nogle ville