

af de nye landsdelsscenaftaler og landsdelsscenernes nye fælles fokus.

I efteråret bad jeg Det Kongelige Teater om at udarbejde teaterets visioner for nationalscenen i en årrække frem, bl.a. til brug for de kommende politiske drøftelser om en ny politisk flerårsaftale for teateret for perioden 2004-07.

Det Kongelige Teater og det politiske system står over for en helt unik situation med både et nyt nationalt operahus og et nyt nationalt skuespilhus, og jeg har store forventninger til nationalscenens rolle som hele landets teater og som dynamo for teaterkunsten og teaterkulturen i Danmark. Med nye og større fysiske rammer forventer jeg, at Det Kongelige Teater kan nå et nyt og bredere publikum, samtidig med at den særlige identitet, der er Det Kongelige Teaters, fastholdes. Det Kongelige Teater er jo stedet for de fire kunstarter, balletten, skuespillet, musikken og operaen. Jamen der er også kapellet, det skal vi også lige have med, så det er jo egentlig fem.

Det bliver en enestående begivenhed, når Den Kongelige Opera, balletten og kapellet om mindre end to år rykker ind i det nye operahus på Dokøen, og en udfordring for alle at skabe det ypperste i både det nye hus og på den smukke gamle scene.

Det nye skuespilhus er endnu kun på tegnebrættet, men vil, når det står færdigt, give skuespillet vilkår, der kan sikre realiseringen af nuværende og fremtidige krav og forventninger.

Kl. 14.20

Jeg vil også nævne, at jeg opfatter den nye lov om Kunstrådet, som vi netop har vedtaget i fællesskab, som en klar forbedring for teaterområdet. En af de åbenlyse forbedringer er, at teaterområdet nu også bliver omfattet af den nye kunststyrelses arbejde på det internationale område.

Jeg forventer, at den proces, jeg har sat i gang på teaterområdet, vil føre til et positivt resultat til gavn for teateret. I den forbindelse opfatter jeg forslaget fra Socialdemokratiet som konstruktivt og som et velment bidrag til den fremtidige debat.

Jeg er meget åben over for at fortsætte diskussionen om teateret med alle Folketingets partier. Jeg forventer, at vi nu går i gang med diskussionerne, kulminerende med konferencen den 3. juni. Regeringen vil komme med et oplæg sandsynligvis lige efter sommerferien, hvor vi vil indbyde alle Folketingets partier til en debat og en diskussion om en ny teaterlov, der skal gælde

for hele Danmark og for alle teatre. Det er ambitionen.

Hvis det så ikke kan lade sig gøre af forskellige årsager på grund af modstand i miljøet, og fordi vi ikke kan blive enige politisk, så er det jo bare ærgerligt. Så forpasser vi en enestående mulighed for at lave en teaterlov, som kan være med til at løfte dansk teater i fremtiden. Ansvarret ligger nu hos os i det politiske system, og svaret ligger også ude i teatermiljøet.

Jeg håber og tror på, at det kan lade sig gøre sammen at lave en ny teaterlov; det forventer jeg. Det må vi så bruge nogle kræfter på i løbet af det kommende halve års tid, og i løbet af efteråret må vi prøve at se på, om vi kan gå i gang med en konstruktiv politisk proces, der resulterer i et lovforslag, vi kan få vedtaget i næste samling.

(Kort bemærkning).

Jytte Andersen (S):

Så kom vi så langt. Der er sådan set god grund til at glæde sig over, at der i hvert fald er sket nogle kovendinger hos kulturministeren fra som nyslået minister at sige: Nu kommer der snart en teaterlovrevision. Og så et års tid efter at sige: Nej, der var alligevel ikke rigtig noget om det. Og så står vi her godt og vel en måned efter, at vi har stillet et forslag, og nu sker der alligevel noget. Det er der grund til at glæde sig over, og det vil jeg gerne gøre her indledningsvis i debatten.

Men jeg er nødt til – og det er derfor, jeg har bedt om ordet i denne her omgang – at rette en misforståelse. Først og fremmest har vi ikke på nogen måde anfægtet, at der er meget kvalitet, der er meget talent, der er mange visionære personer inden for teaterområdet, og der er i øvrigt også meget publikum. Vores indfaldsvinkel har egentlig ikke været den der tunge, mørke krise, men et billede af, at teaterlivet nu har brug for politisk opmærksomhed, brug for, at der bliver skærpet nogle krav i den lovgivning, der er. Hvor store ændringerne skal være, vil tiden jo så vise; det er jeg sådan set meget enig i. Men misforståelsen fra kulturministerens side var, at vores forslag ville betyde en indskrænkning af den kunstneriske frihed. Det er simpelt hen ikke rigtigt.

Vi siger, at der skal være et skærpet krav om kunstnerisk kvalitet, udbud og alsidighed, og at der skal være en bestyrelse, over for hvem teaterlederen har et ansvar – har et ansvar! Og så siger vi også, at der fra politisk hold – her fra Fol-