

buddet til hele den danske befolkning fra Gedser til Skagen.

Det kulturelle miljø, herunder teateret, har en stor betydning for selvforståelse, identitet, væremåde, holdninger, arbejdsmotivation, kreativitet m.v. Kulturel aktivitet er med andre ord en vigtig faktor i folks vilje til omstilling og nyskabelse. Selv erhvervslivet har forstået, at impulser fra kulturlivet kan være en vigtig drivkraft for virksomhedernes vækst og udvikling og ligeledes også for samfundets udvikling.

Ingen, der beskæftiger sig med menneskelig trivsel, er i tvivl om, at kulturaktiviteter udvikler mennesket og bidrager til fællesskabet ved at skabe identitet og værdier, menneskelig udvikling og et fælles kulturelt grundlag. Socialdemokraterne finder, at der er brug for en snarlig revision af teaterloven og er også positiv over for at tilføre yderligere bevillinger til teatermiljøet.

Vi håber på en positiv debat, og at vi derigennem i fællesskab kan fremme vilkårene for teatermiljøet.

Kl. 14.55

Tredje næstformand (Kaj Ikast):

De tre første spørgere er fru Ester Larsen, fru Louise Frevert og hr. Eyvind Vesselbo.

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

Socialdemokratiet har en velkendt medicin mod de fleste problemer, nemlig at tilføre flere penge, og det er også den medicin, man peger på i forslaget her.

Mit spørgsmål er, om det er en betingelse for, at Socialdemokratiet vil gå ind i det her arbejde med en ny teaterlov, at der skal være flere penge. Jeg vil godt oplyse, at den opfordring, som Teaterrådet har fået om at komme med inspiration og elementer til en ny teaterlov, bygger på, at det skal være inden for de eksisterende økonomiske rammer.

Så må jeg lige skuffe både hr. Peder Sass og fru Jytte Andersen med, at processen med at bygge op til en ny teaterlov altså er sat i gang, før partiet fremsatte sit beslutningsforslag.

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Nu har jeg igennem lang tid observeret, at et af hjertebørnene hos Socialdemokraterne er børneteateret. Jeg kan ikke rigtig få det til at harmonere, for også i de sidste 10 år, mens Socialdemokraterne har siddet i regering, har man gjort me-

get for at optimere børneteateret, og man har i de sidste 30 år gjort en hel del for, at børneteateret skulle i fokus.

Alligevel mener hr. Peder Sass, at det kun er folk med en længerevarende uddannelse, der er højfrekvente publikummere, så hvis man virkelig igennem 30 år har postet børneteaterforestillinger ud på folkeskoler og privatskoler for at lære den danske befolkning at blive gode teatergængere, så må man vel sige, at det tiltag faktisk er mislykkedes. Forskellige undersøgelser har også vist, at selv om man ser børneteater som barn, er det ikke sikkert, at man bliver teatergænger som voksen. Jeg vil gerne bede om en argumentation for det.

(Kort bemærkning).

Eyvind Vesselbo (V):

Socialdemokratiet argumenterer meget for kvalitet og for, at man skal støtte det smalle teater. Så får man jo den opfattelse, at Socialdemokratiet mener, at det smalle teater entydigt er af høj kvalitet. Men har hr. Peder Sass ikke tænkt over, at når man kalder det for smalt teater, så er det, fordi der ikke er ret mange, der kommer og ser det?

Hvorfor er det så, at det er smalt? Er det, fordi det er kvalitet, eller er det, fordi folk ikke gider se det, fordi det er dårligt? Det vil jeg gerne spørge hr. Peder Sass om. Er det altid sådan, at det smalle teater, som hr. Peder Sass nævner det, er kvalitetsteater, eller kunne det være, at det smalle teater faktisk er så dårligt, at folk ikke vil se det? Og hvad vil hr. Peder Sass så gøre ved dét?

Tredje næstformand (Kaj Ikast):

Hr. Peder Sass. Der er 3 minutter på grund af sværhedsgraden.

(Kort bemærkning).

Peder Sass (S):

Ja, det er rigtigt, det skal nok blive tæt på.

Til fru Ester Larsen vil jeg gerne sige, at mit indlæg ikke var gennemsyret af, at det drejer sig om flere penge, men jeg tilkendegav, som vi også tilkendegav under finanslovdiskussionen, at Socialdemokratiet var parat til at finansiere en øget bevilling til teatermiljøet på 20 mio. kr., det var det ene.

Det andet, jeg vil sige til fru Ester Larsen, er, at ifølge de undersøgelser, vi har foretaget omkring teaterabonnementsordningen for perioden 1997-98 og frem til perioden 2001-02 er der sket