

en udhuling af teaterabonnementsordninger samlet svarende til et beløb på 22,5 mio. kr.

Med en omlægning af teaterabonnementsordningen til en mere fleksibel teaterabonnementsordning håber vi på, at vi i fællesskab kan finde frem til en ordning, som ikke fremover vil blive udhulet, så man kan sikre, at der fortsat er de samme midler og samme muligheder for, at hele befolkningen kan komme i teateret til en fornuftig pris.

Kl. 15.00

Til fru Louise Frevert vil jeg sige: Børneteater er og vil fortsat være et højt prioriteret område inden for teaterpolitik, og vi vil gøre alt og tage alle de initiativer, der er mulighed for og gerne sammen med andre, for at børneteaterområdet kan have en fremtrædende plads, og børn får mulighed for at få kendskab til drama i skoler, i gymnasier og andre steder.

Til hr. Eyvind Vesselbo må jeg sige: Vi betragter ikke smalle teatre som værende lig med kvalitet, hvis det var det, hr. Eyvind Vesselbo mente. Sådan har jeg heller ikke sagt det i mit indlæg. Jeg har sagt, at der er brug for en teaterpolitik efter den gældende teaterlovs formål på nuværende tidspunkt, hvor kvalitet både er smalle forestillinger, brede forestillinger, altså hele registret.

Men samtidig siger vi, at det er et helhedsbillede, vi ønsker, og deri skal der også være plads til smalle forestillinger. Smalle forestillinger er dyre, men de er også med til at skabe fornyelse. Det er det, der provokerer, og det skal der også være plads til i teateret.

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Mit spørgsmål til hr. Peder Sass gik egentlig ikke så meget på at konstatere, at børneteater er Socialdemokraternes hjertebarn, for det er vi alle sammen godt klar over. Det gik mere på, hvordan det motiverede børnene i længden til at blive gode teatergængere senere hen. For som Peder Sass også selv har pointeret, er det åbenbart mest borgere med længerevarende uddannelser, som er højfrekvente teatergængere. Det harmonerer jo ikke rigtig med, at tilbuddet er til alle børn.

I forlængelse af, at hr. Peder Sass sagde, at på den ene side var hr. Peder Sass godt klar over, at man skulle holde sig inden for rammen, men på den anden side ville man gerne fra Socialdemokraternes side give 20 mio. kr. ekstra i bevilling, vil jeg spørge bare for at få et overblik: Hvad vil

så være det optimale? Hvad er det egentlig for nogle visioner, som Socialdemokraterne ønsker i det danske teaterliv? Jeg kan ikke rigtig forstå det, for på den ene side vil man begrænse, og på den anden side vil man gerne ekspandere. Så det vil jeg gerne bede om en forklaring på.

(Kort bemærkning).

Carina Christensen (KF):

Jeg har hæftet mig ved, at Socialdemokraterne i deres beslutningsforslag skriver, at en ny teaterlov skal bygge på nye visioner og ikke bare skal være nogle justeringer af det nuværende system. Det er sådan set ganske fornuftigt. Men jeg har et spørgsmål, fordi der i forslaget står: Succeskriterierne for teatrene skal ikke alene basere sig på belægningsprocenter. Der vil jeg gerne spørge: Hvor står det i den nuværende teaterlov, at de skal det, for det er vi sådan set ganske enige i, jeg kan bare ikke finde det i teaterloven. Jeg tror faktisk ikke, at det står der, så hvor er lige det nye her?

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

Det har i en undersøgelse vist sig, at af den del af befolkningen, som ikke går i teateret, som oplyser, at de aldrig har været der, er der en overvægt af 15-24-årige. Når man tager i betragtning, at der har været en meget massiv indsats på børneteaterområdet, vil jeg gerne spørge, om det har udløst nogen overvejelser hos Socialdemokratiet. Er man indstillet på en nytænkning og en omlægning omkring børneteateret, når den opdragende rolle, at det skulle føre til, at børn blev teatergængere, åbenbart ikke fungerer?

(Kort bemærkning).

Peder Sass (S):

Jeg vil gerne starte med at svare fru Ester Larsen: Ja, vi er parate til en dialog med de andre partier i Folketinget, hvis vi i fællesskab kan være med til at udvikle noget nytænkning på børne- og ungeområdet, som vil skabe et nyt og spændende teaterliv, som vil få flere mennesker til at gå i teateret. Så kvitteringen er, at her er vi fordomsfrie og åbne over for at tage en dialog med de andre partier i Folketinget.

Til fru Louise Frevert vil jeg sige med hensyn til børneteateret: Jeg refererede til en gallupundersøgelse, som Kulturministeriet fik lavet i 1997. Det var den, der beskrev den situation, at det fortsat var folk med længerevarende uddannelse, der går i teateret. Vi ønsker at prøve på,