

princip fastholder, at teatre ikke må lukke, så kan vi måske være med til at forhindre en knop-skydning, at noget nyt kan komme til og udfolde sig. Så jeg mener ikke, at det skal være et must, eller at det skal være noget, vi ikke vil acceptere, at der skal lukkes teatre, men at der skal være en mulighed for, at noget måske skal lukke ned, for at noget nyt kan spire frem, så der er den mulighed for udvikling.

Kl. 16.00

Teaterbranchen påpeger faktisk selv, at der kan være en problemstilling her, hvis vi absolut krampagtigt fastholder, at man ikke må lukke noget. Jeg tror faktisk, at modstanden mod lukning af teatre er størst blandt politikere. Så jeg vil håbe, at vi på det her område kan være åbne og positivt indstillet over for at tage den dialog, der ligger på det her område.

Til allersidst er der lige noget om teaterabonnementsordningen. Det er fint at se de to ting i sammenhæng, for tingene hænger sammen, og jeg er enig i, at det skal være mere fleksibelt, og også at vi skal se på strukturen på det område.

Men jeg er ikke helt enig i forslaget om, at støtten kun skal tilfalde teatre, der i forvejen modtager driftsstøtte. Abonnementsstilskud skal egentlig gælde for alle teatre, fordi det skal følge publikum. Det er min grundholdning.

Men jeg ser frem til en kommende debat, og jeg ser ikke mindst frem til en reform af den danske teaterpolitik. Vi er i Kristeligt Folkeparti meget indstillet på at gå ind i det her område med engagement og også gerne med nogle initiativer.

Men i hvert fald tak til Socialdemokratiet for, at man er kommet med disse to forslag.

(Kort bemærkning).

**Peder Sass (S):**

Nu har vi også brugt lidt tid på det efterhånden, så nu skal vi vist til at slutte.

Derfor skal min bemærkning bare være, at jeg vil gøre opmærksom på, at når vi taler om frie midler til at få et bredere udbud, så taler vi jo om, at vi gerne ser, at man kan opdele tilskud til administration og til kunst. Det er for, at vi ad den vej kan skabe en større rummelighed ved, at der dermed er ressourcer, der er givet til kunsten og til udviklingen i forbindelse med teateret.

Det er der, vi mener, at vi også skal give plads til de nye vækstlag. De kan udvikle sig ved, at vi har denne opdeling. Jeg kan godt se, at der kan være friheder i det ved at lade det være samlet,

men det er for at give den mulighed for, at man så her har nogle vækstpenge.

Det, som jeg så vil spørge om, er egentlig: Hvad mener fru Bodil Kornbek med udtrykket mere markant teater? Kan vi få en lille opskrift på, hvad der menes med mere markant teater?

(Kort bemærkning).

**Bodil Kornbek (KRF):**

Hvis jeg havde en færdig opskrift på disse ting, var jeg sandelig også kommet med et beslutningsforslag eller to. Men forslagsstillerne er selv lidt inde på det, hvor de siger: En tydeligere profil med ny dansk dramatik er nogle, som tager sig af den her genre, eller nogle, der tager sig af børneteater osv. Altså at man har en meget mere klar og tydelig profil, så også publikum er meget mere bevidst om: Hvad er det egentlig, vi får her? At de går efter nogle ting. At man ikke bare køber en pakke, og så ved man ikke helt, hvad den indeholder, men at teateret har en klarere profil. Det er også det, jeg læser i forslaget her.

Så jeg er glad for, vil jeg sige, at man også i Socialdemokratiet gerne vil sikre vækstlaget, og at der er fokus på det. Jeg kunne så ikke helt læse det ud af forslaget. Men om det skal være på den ene måde eller på den anden måde, det er jeg helt åben over for. Det er bare vigtigt, at det bliver sikret, så vi dermed også får den udvikling i teateret, der hele tiden skal være, ligesom der også er i dansk film.

**Første næstformand (Svend Auken):**

Så er det fru Jytte Andersen som ordfører for forslagsstillerne.

**Jytte Andersen (S):**

Jeg skal starte med at sige fra Det Radikale Venstre, at de er sympatisk indstillet over for forslaget og vil arbejde positivt med i udvalgsarbejdet, men de har nogle helt andre ideer end dem, der har været givet udtryk for her fra både forslagsstillerne og andre partier, hvad angår abonnementsordningen.

På den baggrund vil jeg godt slutte vores meget lange debat – jeg synes faktisk meget gode og specielt meget engagerede debat – med at glæde mig over, at dansk teaterpolitik er sat på den politiske dagsorden, at regeringen er opmærksom på, at alle partierne er optaget af det og er imødekommende på lange stræk i forhold til de forslag, som vi har fremsat her i dag.