

**Spm. nr. S 2445**

Til undervisningsministeren (14/3 03) af:

**Louise Frevert (DF):**

»Hvordan forestiller ministeren sig, at fagligheden og almindelsen styrkes, når man med opprioriteringen af tværfaglig projektundervisning må overføre ressourcer fra planlægning og gennemførelse af almindelig undervisning til koordinerende mødeaktivitet og langtidsplanlægning mellem lærerne, samtidig med at man i mange tilfælde svækker de enkelte fags indhold og selvstændige profil?«

**Begrundelse**

Således rejser en leder i dagbladet Politiken den 7. januar 2003 spørgsmålet: »Om projektarbejde og holdeksaminer kan forenes med gymnasiets krav om at gennemgå store stofmængder på kort tid« og tilføjer, at projektarbejdsformen »kræver tid og en meget intens lærerindsats, hvis det skal undgås, at enkelte elever kan »rygsømme« gennem uddannelsen med ringe fagligt udbytte«.

Gymnasiet anvender allerede i dag projektformen i en vis udstrækning, f.eks. har man projektarbejder med danskopgaven i 1. g, historieopgaven i 2. g og med den større skriftlige opgave i 3.g.

Spørgeren er interesseret i at få oplyst, hvor mange flere projekter, ministeren forestiller sig, at underviserne skal gennemføre, og hvor meget det tværfaglige projektarbejde skal fylde i fremtidens gymnasium.

**Svar (24/3 03)**

**Undervisningsministeren (Ulla Tørnæs):**

Formålet med reformen er at styrke elevernes faglige udbytte og at give dem erfaring med undervisnings- og arbejdsformer, der anvendes på videregående uddannelser og på arbejdsmarkedet, med henblik på at forbedre deres studiekompetence. For at nå disse mål, må undervisningens indhold og gymnasiets arbejdsformer nytænkes, men det betyder ikke, at hovedparten af undervisningen fremover skal foregå gennem projekter. Eleverne vil også fortsat modtage klasseundervisning i fagene hver for sig og komme til at opleve den styrke, det enkelte fag har.

Jeg har ikke konkrete planer for, hvor mange projekter eleverne skal arbejde med. Det centrale er, at eleverne får erfaring med flere forskellige arbejdsformer i de tre år, de går i gymnasiet, og at erfaring med projektarbejde er en del heraf.

Projektarbejde og samarbejde mellem fagene kræver, at lærerne koordinerer deres arbejde bedre og samarbejder om undervisningen. Dette vil i sig selv bidrage til at styrke undervisningens kvalitet både i de enkelte fag og i tværfaglige dimensioner. Jeg ser ingen risiko for, at samarbejdet skulle svække de enkelte fags profiler.

**Spm. nr. S 2479**

Til kulturministeren (17/3 03) af:

**Louise Frevert (DF):**

»Vil ministeren i forbindelse med det nye lovforslag om Kunstrådet afklare det nuværende refusionsudvalg på børneteaterområdets (bedømmelsesudvalg) rolle, hvad er dets fremtidige eksistens, skal det nedlægges, hvad der eventuelt skal erstatte det, og om der er nogle former for afregning til de personer, der for øjeblikket sidder der?«

**Svar (26/3 03)**

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

I følge teaterloven refunderer staten 50 pct. af kommunernes og amtskommunernes udgifter ved køb af professionelle forestillinger af børneteater og opsøgende teater, der er refusionsgodkendt. Kulturministeriet nedsætter et udvalg, der forestår den teaterfaglige vurdering og refusionsgodkendelsen af de enkelte forestillinger af børneteater og opsøgende teater. Udvalget består af fem medlemmer, der udpeges for en periode af fire år.

Refusionsudvalget og dets opgaver vil ikke ændres som følge af den netop vedtagne kunstrådslov. Der udbetales honorar til udvalgets medlemmer. Formandens honorar ligger på ca. 50.000 kr. årligt, og et almindeligt medlem modtager ca. 39.000 kr. årligt.