

Spm. nr. S 2485

Til kulturministeren (17/3 03) af:

Louise Frevert (DF):

»Vil ministeren oplyse, hvad egenbetalingen (billetindtægten), samt tilskuddet og eventuelle sponsorindtægter, er på de forestillinger, der får tilskud gennem ROBOT, og herunder oplysningerne i procent og faktiske tal for hver forestilling, der har fået tilskud gennem de sidste 4 år?«

Svar (26/3 03)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Som svar på dit spørgsmål har jeg vedlagt opgørelser (ikke optrykt her) over Jytte Abildstrøms Teater, Teatret Fairplay, Det lille Turneteater, Theater La Balance, Bjørneteateret, Teatret Månegøgl, Mariehønen samt Nørregaards & Reiches Teater, der i perioden 1998-2002 har været knyttet til ordningen for Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater.

Opgørelserne indeholder teatrenes regnskabsposter. Opgørelserne har Kulturministeriet indhentet fra Amtrådsforeningen, der administrerer ordningen for Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater. Amtrådsforeningen opgør salget af forestillinger, tilskud mv. pr. teater og ikke pr. forestilling.

Supplerende svar (7/4 03)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Som supplement til det tidligere svar på spørgsmålet er vedlagt nye oversigter over Det Rejsende Børneteater sæson 1998/99 og sæson 1999/00. I oversigten over sæson 1998/99 består korrektionen i tilføjelsen af fodnoteteksten 1) Inkluderet salg af gæstespil på 140.004 kr. I oversigten over sæson 1999/00 består korrektionen i, at anmærkningen nederst på siden knytter sig til Teatret Rio Roses produktionsomkostninger.

Se venligst vedlagte oversigter. (Ikke optrykt her).

Spm. nr. S 2527

Til kulturministeren (20/3 03) af:

Louise Frevert (DF):

»Vil ministeren redegøre for, hvad planerne er for Det Kongelige Teaters fremtid, hvornår ordførerkredsen bliver indbudt til diskussion omkring Det Kongelige Teaters profil, som åbenbart skal laves om i forhold til den nuværende, og om ministeren har tænkt sig, at der skal ny forretningsorden i den forbindelse?«

Begrundelse

Artiklen i Berlingske Tidende, tirsdag, den 18. marts 2003, 2. sektion, Magasinet »Børnene flytter ind på Det Kongelige Teater«.

Svar (7/4 03)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Det Kongelige Teaters nuværende politiske fireårsaftale løber til udgangen af 2003. For at orientere om status for igangværende aktiviteter har jeg inviteret ordførerne bag de politiske forlig om Det Kongelige Teater til et møde i næste måned.

Det Kongelige Teaters profil i en ny aftale skal naturligt afspejle, at teatret med både et nyt operahus og et nyt skuespilhus står overfor nye, enestående muligheder og udfordringer. Der er ikke tale om, at teatrets profil skal laves om i forhold til den nuværende, men det er både naturligt og rigtigt, at Det Kongelige Teater løbende gør sig en række overvejelser om teatrets opgavevaretagelse og udvikling.

Med hensyn til spørgsmålet om ny forretningsorden er jeg ikke klar over, hvad der tænkes på.

Spm. nr. S 2586

Til kulturministeren (25/3 03) af:

Louise Frevert (DF):

»Vil ministeren i forlængelse af svar på Kulturudvalgets spørgsmål nr. 65 og 66 (alm. del – bilag 307) oplyse om repertoireplanerne for det nye skuespilhus på Kvæsthusbroen, og vil ministeren tillige fremsende en oversigt over driftten?«