

Det er da også udmærket, men jeg vil godt have at vide fra ministerens side, hvordan det kan være, at Michael Christiansen påtænker at få 150.000 flere teatergængere ind uden at stjæle fra andre teatre, som vil spille nær sagt det samme repertoire som Det Kongelige Teater.

Kl. 14.35

Det er jo vel vidende, at vi alle sammen ved, at musicalgenren er en fuldstændig kommerciel teaterform, og at det vil være en stor konkurrenceforvridning, hvis Det Kongelige Teater desuagtet ville starte med at lave produktioner i musicalgenren.

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

I efteråret bad jeg Det Kongelige Teater om at udarbejde teatrets visioner for de kommende år – specielt set i lyset af den unikke situation, hvor vi får et operahus om 1½ år og et skuespilhus i hvert fald i 2007-08 – til brug for bl.a. de kommende politiske drøftelser om en ny 4-årig aftale for Det Kongelige Teater for perioden 2004-07.

Teatrets visionspapirer fik jeg lige før jul, og papiret indeholder en række meget spændende overvejelser, også et par forslag, som jeg synes kræver en nærmere drøftelse.

Et af teatrets ønsker er at nå et bredere publikum ved også at spille et lidt mere folkeligt repertoire som f.eks. musicals og operetter som nævnt i fru Louise Freverts spørgsmål til mig.

I teaterloven står der, at Det Kongelige Teater uden ensidighed skal producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for ballet, opera og skuespil. Der står desuden, at teatret skal videreføre de klassiske traditioner og samtidig gennem sin virksomhed udvikle en nutidig scenekunst.

For at skabe det bedst mulige grundlag for, at Det Kongelige Teater kan fungere optimalt, administrativt såvel som kunstnerisk, blev det ved en ændring af teaterloven i 1991 besluttet at etablere en bestyrelse på den nationale scene. Det er en bestyrelse, der repræsenterer både kulturel og erhvervsmæssig indsigt.

Ønsket med lovændringen for 12 år siden var at styrke Det Kongelige Teaters øverste ledelse, sikre teatrets kunstneriske udvikling og give teatrets bestyrelse mulighed for en selvstændig udformning af teatrets virksomhed, herunder at fastsætte overordnede retningslinjer.

Som det fremgår af teaterloven, er Det Kongelige Teaters bestyrelse teatrets øverste ledelse. Det er teatrets bestyrelse, der over for mig har det overordnede ansvar for, at de bestemmelser

for teatrets virksomhed, der er fastsat, overholdes. Det er en god ordning, der er kommet ind i teaterloven for at sikre Det Kongelige Teater arbejdsro.

Men det er selvfølgelig også klart, at vi politikere også må og skal have en mening om nationalscenen, og hvad vi forstår ved nationalsceneforpligtelsen.

Jeg regner med at indkalde alle kulturordførerne til første møde om Det Kongelige Teaters kommende politiske aftale umiddelbart efter sommerferien. Her skal vi indlede drøftelserne om de politiske forventninger og ønsker til nationalscenen i de kommende 4 år, herunder Det Kongelige Teaters ambition om at nå et nyt og bredere publikum.

Det Kongelige Teater har gennem tiderne opført både operetter og musicals. Nogle af teatrets store succeser har jo været musicals som »Esther« og »Teenagerlove«.

**Louise Frevert (DF):**

Det er da dejligt at høre, at ministeren er så velinformeret, og det kan jo være, at kulturministeren så har lyst til at dele sin viden med mig og løfte sløret for, hvad det er for et repertoire, man har tænkt sig at spille på Det Kongelige Teater, hvad angår musicals. For det er det, jeg vil hen til, om det, ligesom der står i teaterloven, fortrinsvis skal være danskproducerede musicals, f.eks. af Sebastian og andre, der primært skal være på Det Kongelige Teaters scene. Eller vil man være så konkurrenceforvridende, at man har tænkt sig at skyde Niels-Bo Valbros Det Ny Teater i sænk ved denne konkurrenceforvridende virksomhed?

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Nu laver komponisten Sebastian jo aldeles glimrende musicals, og det kan jo være, det kan være med til at nyskabe nogle ting, som måske kunne opføres på Det Kongelige Teater.

Men sagen er jo den, at vi ikke hidtil har haft politisk tradition for at begrænse Det Kongelige Teaters mulighed for selv at vælge kunstnerisk sprog og repertoire. Men det kan man også drøfte under de kommende politiske forhandlinger.

Med hensyn til spørgsmålet om børneteater, som jo også har været drøftet i offentligheden, og som også har været nævnt i spørgsmålet, synes jeg, det er glædeligt, at Det Kongelige Teater fremover vil satse yderligere på børn og unge. Danmarks nationalscene er og skal være hele landets teater, herunder også børns og unges.