

Jeg ser personlig gerne, at Det Kongelige Teater fremover udvider samarbejdet med de øvrige teatre om forestillinger for børn, unge og for børnefamilier både inden for balletten, operaen og skuespillet. Også det emne synes jeg vi skal tage op i forbindelse med de politiske drøftelser efter sommerferien.

**Louise Frevert (DF):**

Ja, det leder så hen til det næste spørgsmål, og det er, at vi ved jo fra balletten, at klassiske dansere kan have meget svært ved at danse moderne ting, og hver stilarthar jo sin kompetence, og vi ved godt, at det kan være svært at overskride forskellige grænser.

Kl. 14.40

Men nu kommer jeg så til et nyt spørgsmål, for det har jo også noget med økonomi at gøre. Det er: Hvad har man så tænkt sig med kapellet? For så vidt jeg ved, vil kapellet have meget store vanskeligheder ved at spille den genre. Det vil sige, at man skal til at foranstalte et helt nyt orkester, der skal ind på Det Kongelige Teater og spille. Og så vidt jeg har erfaret, havde man jo ikke tænkt sig at gå ud over den budgetramme med de bevillinger, der kommer, og som vi skal til at forhandle om, ud over de eksemplvis 100 mio. kr. til et nyt operahus og 40 mio. kr. fra Københavns Kommune.

Så jeg har meget, meget, meget svært ved at få det her til at passe sammen rent økonomisk, for som sagt har genrene meget svært ved at korrespondere med hinanden. Derfor ser det for mig ud, som om man allerede på nuværende tidspunkt har lavet en kalkule, hvor man har budgetteret med nogle helt andre incitamenter i selve opsætningen af Det Kongelige Teaters fremtidige repertoire.

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Jamen igen: Vi har jo en nationalscene, hvor der er en bestyrelse, som har et overordnet ansvar over for ministeren. Bestyrelsen ansætter en teaterchef, som har det overordnede kunstneriske ansvar sammen med de chefer, han ansætter inden for de forskellige genrer.

Med hensyn til kapellet har man selvfølgelig regnet ud og regner med, at kapellet så at sige kan levere varen. I den øgede bevilling til operahuset er der jo også øgede udgifter til kapellet. Man regner med yderligere samarbejde f.eks. med Sjællands Symfoniorkester.

Alle de ting vil falde så meget i hak, at den danske befolkning vil få en hel symfoni af forskellige ydelser: bedre ballet, bedre opera, bedre skuespil, bedre musik fra kapellet.

Så vi kan som danskere glæde os til de mange forskellige tilbud, vi får om 1½ år og om 4 år. Så jeg synes, fru Louise Frevert skulle glæde sig.

**Louise Frevert (DF):**

Jamen det vil jeg da gøre, hr. kulturminister – forhåbentlig.

Men så går mit spørgsmål ud på, om ministeren kan garantere mig, at man ikke vil gå ud over budgettet. Det er bare det, jeg gerne vil have en forklaring på, for vi har tidligere her i salen haft en debat om renoveringen af Stærkassen, hvor meget det ville koste, fordi der er blevet sat nyt gear i. Vi ved jo godt, at den teknologiske udvikling er meget, meget dyr på nuværende tidspunkt.

Jeg vil bare gerne have, at ministeren fra sin plads tilkendegiver, at man kommer til at holde sig inden for rammerne selv med alle de nye tiltag, som ministeren nu har påpeget at vi alle sammen skal til at glæde os over om et par år.

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Der er jo kommet fantastiske, spektakulære, enestående, monumentale oplevelser på den nye nationalscene. Selvfølgelig forventer vi, at driftsbudgettet bliver holdt. Nu bliver der jo indgået en ny 4-årig aftale efter sommerferien, hvor de første drøftelser bliver indledt om budgettet for Det Kongelige Teater. Det budget skal jo overholdes de næste fire år.

Hvis vi så ser på anlægsbudgettet for det nye skuespilhus, er det et rigoristisk fuldstændig eksplicit krav til arkitekterne, til de mennesker, som står for ansvaret for byggeriet, til teatret, at budgettet skal holdes. Og det bliver det. Løbende bliver der holdt øje med det, og det ender – sandsynligvis i hvert fald – ikke med en sag hvor der er en budgetoverskridelse. Det bliver holdt i meget, meget, meget stram snor, og der er styr på det.

Operahuset har vi jo en filantrop, mæcen, som betaler, så det behøver statskassen heldigvis ikke at bekymre sig om. Men det bliver også godt, kan jeg betro fru Louise Frevert.

Hermed sluttede spørgsmålet.