

gelse af teatervaner, der blev foretaget af Gallup i 1999 på foranledning af betækningsarbejdet. På baggrund af undersøgelsen vurderer udvalget bag betænkningen, at der sælges mellem 3 og 5 mio. billetter til professionelt teater om året (dvs. professionel opera, professionel ballet/- moderne dans, professionel musical eller operette, professionelt skuespil, professionelt børneteater og performance). På den baggrund vil et forsigtigt skøn være, at cirka 20-30% af alle billetter til professionelt teater sælges i abonnement, med ungdomsrabat eller via rabatkupon.

Spm. nr. S 3135

Til kulturministeren (5/5 03) af:

Naser Khader (RV):

»Kan ministeren i forhold til den nuværende abonnementsordning for de danske teatre redegøre for, hvordan ordningen administreres, herunder de regionale forskelle på hvordan ordningen administreres, samt hvor store administrative omkostninger, både statslige og amtslige, ordningen har?«

Svar (14/5 03)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Af bekendtgørelsen om den landsdækkende abonnementsordning (nr. 328 af 27. maj 1991) fremgår det, at for så vidt angår markedsføring og salg af billetter i abonnement, med gruppe- eller ungdomsrabat varetages administrationen af teaterforeninger, stationære teatre og af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Den administrative opgave omfatter også at opstille budgetter og regnskaber for anvendelsen af ordningen, der indsendes til det pågældende amt. Amtene har til opgave at udarbejde budgetter og regnskaber for amtets samlede anvendelse af ordningen, der sendes til Kulturministeriet. Kulturministeriet udbetaler amtets samlede tilskud på baggrund af de indsendte budgetter eventuelt med en efterregulering i forhold til de indsendte årsregnskaber for det forgående år. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskabs administrative opgaver er parallelle til amternes.

Hvert amtsråd nedsætter et udvalg bestående af repræsentanter for de teaterforeninger og sta-

tionære teatre til at varetage fællesopgaver i forhold til abonnementsordningens administration.

Jeg kan ikke redegøre nærmere for, hvordan den enkelte amtslige kulturforvaltning, den enkelte teaterforening eller det enkelte teater har valgt at indrette sin administrative praksis omkring abonnementsordningen. Men udelukkende gøre opmærksom på, at man flere steder anvender en privat operatør til at udføre opgaven eller dele heraf. Derudover vil jeg henvise til bekendtgørelsen om abonnementsordningen, hvor der står, at det er amtsrådene eller Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, der gennem godkendelse af budgetter træffer afgørelse om omfanget af udbuddet af forestillinger med offentligt tilskud i henhold til abonnementsordningen. Derfor kan man opleve, at en forestilling kan sælges i abonnement, med gruppe- eller ungdomsrabat i ét amt, mens samme forestilling sælges uden mulighed for abonnements-, gruppe eller ungdomsrabat i et andet amt.

Der findes ingen samlet opgørelse over de administrative omkostninger i forbindelse med abonnementsordningen. Sidst Kulturministeriet henvendte sig til Amtsrådsforeningen angående dette spørgsmål var svaret, at en sådan opgørelse ikke findes. Foreningen skønner efter henvendelse til en række amter, at en sådan opgørelse vil være vanskelig at foretage. Dette skyldes både hvad angår den administration hos teatrene og hos teaterforeninger – at administrationen af ordningen ikke i budget- og regnskabsmæssige sammenhæng er adskilt fra resten af administrationen.

De administrative omkostninger, der er forbundet med administration af ordningen i staten er meget begrænsede. Omfanget er ikke opgjort præcist men skønnes til at være under ½ årsværk til selve de administrative opgaver i forbindelse med beregninger og udbetalinger af statens tilskud.

Spm. nr. S 3184

Til statsministeren (7/5 03) af:

Kuupik Kleist (IA):

»Hvornår agter statsministeren at sikre, at alle skadelige stoffer, der siver fra Thulebasens mange lossepladser ud i naturen, bliver fjernet, samt at det aftalegrundlag, som har muliggjort dette miljøsvineri ophæves?«