

Bemærkninger til forslaget

Det Danske Teater har i 40 år bidraget til at dække behovet for teaterforestillinger gennem turnévirk-somhed over hele landet med et alsidigt og kvalitetspræget repertoire.

Generelt er provinsens teater tilbud uden for hovedstadsområdet og landsdelsscenebyerne blevet væsentligt reduceret gennem de senere år, så det i dag faktisk kun er Det Danske Teater, som sikrer et bredt repertoire til provinsens teaterliv med halvdelen af Danmarks befolkning som publikumsgrundlag.

Det Danske Teater drives med tilskud fra staten og samtlige amtskommuner. Staten har imidlertid skåret ned på Det Danske Teaters tilskud, og amterne har til-lige fastfrosset tilskuddet. Perspektiverne for Det Danske Teater er bekymrende, idet teateret inden for rammerne af de nuværende og forventede økonomi-ske rammer ikke længere vil være i stand til at udbyde teater i samme omfang og kvalitet som hidtil.

1. Driftsstøtten fra amterne

Det Danske Teater har i alle årene lidt under diskus-sioner mellem staten og amterne og fordelingspoliti-ske diskussioner mellem amterne indbyrdes. I dag er fordelingen af både drifts- og abonnementsstøtten fra amterne baseret på abonnementsbilletsalget. Denne beregningsmodel er utilstrækkelig, fordi abonne-mentssalget ikke afspejler Det Danske Teaters reelle publikumsgrundlag, som ifølge Danmarks Statistik er ca. 50 pct. højere, end abonnementsalget viser. Ifølge en undersøgelse fra lektor i teatervidenskab på Kø-benhavns Universitet Stig Jarl bevirker det nuværende

tilskudssystem, at det enkelte amt rent faktisk har en økonomisk interesse i, at Det Danske Teater ikke op-fører forestillinger i det pågældende amt, fordi amtet dermed skal bidrage med mindre driftstilskud.

Tilskuddene til teateret er derfor præget af megen bureaukrati og usikkerhed, og med nedgangen i stats-støtten, fastfrysningen af amtstilskuddene samt den gradvise udhuling af abonnementsordningen bliver Det Danske Teaters økonomiske vilkår stadig dårlige-re og mere usikre.

Driftsstøtten bør derfor baseres på indbyggertal i det enkelte amt frem for abonnements salg, således at teateret kan være sikret en kontinuerlig driftsstøtte. Abonnementsstøtten skal bevares og fortsat baseres på publikumstal.

2. Offentlige tilskud og egenindtjening

Som nævnt har Det Danske Teater i 40 år sikret et kvalitetspræget og alsidigt teaterudbud i provinsen uden for hovedstadsområdet og landsdelsscenebyerne som det eneste teater på området, der er underlagt kunstneriske krav.

De kunstneriske og kvalitetsmæssige krav teateret er underlagt, er de samme krav, som gælder for lands-delsscenerne. Alligevel er Det Danske Teater under-lagt væsentligt ringere tilskudsvilkår end landsdels-scenerne. Aalborg Teater er den mindste og billigste af landsdelsscenerne og har nogenlunde samme akti-vitet som Det Danske Teater, hvorfor det anvendes i nedenstående sammenligning.

Tabel 1. Det Danske Teater og Aalborg Teater, tilskudsvilkår.

Sæson 2001-02	Statsstøtte (mio. kr.)	Øvrig offentlig finansiering (mio. kr.)	Antal forestil-linger	Statsstøtte pr. forestilling (kr.)	Antal publi-kummere	Statsstøtte pr. publikummer (kr.)
Aalborg Teater	17,0	18,7	390	44.000	86.000	198
Det Danske Teater	9,3	10,6	439	21.000	156.000	60