

## Bilag 1.

### 1. En ny epoke

Det Kongelige Teater er Gamle Scene og teatrets bygninger omkring Kongens Nytorv. Det Kongelige Teater er fra 2005 ligeledes det nye operahus på Dokøen i Københavns inderhavn og fra 2007/2008 det nye skuespilhus på Kvæsthusbroen ligeledes i inderhavnen.

Geografisk spredt, men én samlet institution, der rummer de fire kunstarter: Skuespil, opera, ballet og koncert. Nationalscenens særlige identitet skabt af generationer af kunstnere i teatrets fire ensembler.

Det Kongelige Teater kan fra 2008 give landets publikum og teaterkunstnere den helt unikke mulighed at opleve hver eneste forestilling på netop den af teatrets scener, der er mest velegnet og giver optimale muligheder for hver eneste forestilling.

Med et kommende nyt operahus og et kommende nyt skuespilhus står Det Kongelige Teater i dag ved indgangen til en helt ny epoke i nationalscenens over 250-årige historie.

Det Kongelige Teater har som kulturinstitution til opgave at bevare, fortolke, forny og udvide den danske kulturarv. Teatret skal leve med sin tid, men samtidig være sig bevidst, at det har et ansvar overfor kulturarven og er en vigtig del af vores historie og kulturelle bevidsthed. Det er en markant kulturpolitisk udfordring og opgave for nationalscenen på ypperste vis at forene fortid og fremtid i teatrets nye rammer.

Det Kongelige Teater spiller og skal spille en afgørende rolle i udviklingen og synliggørelsen af dansk kultur.

### 2. Aftaleparter og -forudsætninger

Det Kongelige Teater overtager som nævnt i aftaleperioden Danmarks nye operahus som en gave fra A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal (A.P. Møller Fonden). Et enigt Folketing har tilsluttet sig modtagelsen af denne gave, jf. Akt 31 af 1/11-00.

Byggeriet af det nye skuespilhus til Det Kongelige Teater igangsættes i 2004 i overensstemmelse med den aftale, der er indgået mellem Det Konservative Folkeparti, Venstre, Socialdemokraterne, Det Radikale Venstre