

### *De klassiske traditioner*

På nationalscenen skal vi være i levende kontakt med forgangne tider, skikke og kunstneriske udtryk såvel som den nutidige scenekunst og nye udtryksformer.

Som nationalscenen har Det Kongelige Teater en kunstnerisk forpligtigelse overfor historien og de store klassiske værker indenfor skuespil, opera og ballet.

Skuespillet har en særlig opgave i forhold til de store klassiske fortællinger, balletten en særlig forpligtigelse overfor Bournonville-traditionen og operaen et særligt ansvar overfor operatraditionen og en dansk identitet og særpræg.

Den Kongelige Ballet er en af verdens ældste balletkompagnier og er uløselig forbundet med navnet August Bournonville. Grundlæggeren af den danske ballettradition, som i dag er verdens ældst bevarede. Bournonvilles værker har været danset i Danmark i ubrudt tradition siden 1800-tallet.

2005 er 200-året for August Bournonvilles fødsel og den tredje Bournonville Festival i København. For Den Kongelige Ballet bliver det en særlig opgave i aftaleperioden på behørig vis at markere og synliggøre ballettens unikke kulturarv og levende, nutidige tradition som en både kunstnerisk og økonomisk satsning.

### *Nyt operahus*

Aldrig før har Danmark haft et hus først og fremmest beregnet til opera. Det Kongelige Teaters nye operahuset vil betyde et betydeligt kvalitetsløft for ikke kun Den Kongelige Opera, men også Den Kongelige Ballet.

Det Kongelige Teaters Gamle Scene vil fortsat være stedet for operaens og ballettens klassiske repertoire (som barokkens operaer, Mozarts operaer, Bournonvilles balletter, ballettens neo-klassiske og moderne repertoire, børneballetter og børneoperaer).

I det nye operahus med dets tekniske faciliteter og kapacitet, store scene og orkestergrav skal opføres de store operaer og balletter. Operaens romantiske, senromantiske og moderne repertoire og ballettens storslåede værker.