

Målet er en forøgelse af teatrets sponsorindtægter med ca. 10 pct. i forhold til 2002, hvor beløbet var 21,2 mio.kr. De øgede sponsorindtægter skal bidrage til styrkelsen og udviklingen af teatrets kunstneriske kvalitet.

Det Kongelige Teatrets uddannelser

At sikre rekruttering af balletdansere fra hele landet er en forudsætning for Den Kongelige Ballets høje kunstneriske kvalitet.

Det Kongelige Teater har derfor - foruden teatrets balletskole på Kongens Nytorv i København - skoler for balletbørn i både Holstebro og Odense. Balletskolens aspirantdel, hvor danserne kvalificerer sig til endelig optagelse i Den Kongelige Ballet, kan dog kun finde sted i København.

Det Kongelige Teater skal derfor i løbet af aftaleperioden oprette en balletkostskole for teatrets provinsballetbørn over 12 år. Det Kongelige Teater finansierer drift og anlæg af balletkostskolen (anlægsudgifterne evt. i samarbejde med private fonde).

Det Kongelige Teater har ligeledes til opgave at medvirke til, at teatrets dansere foruden den optimale kunstneriske uddannelse gives mulighed for en også boglig uddannelse. Teatret skal i aftaleperioden arbejde for fortsat at fremme og understøtte dette og i aftaleperioden videreudvikle en plan herfor.

Som nationalscene har Det Kongelige Teater en speciel forpligtigelse overfor den klassiske musik, for skærpelse af interessen herfor og for at medvirke til at sikre den optimale uddannelse af kommende operasangere og orkestermusikere.

I forlængelse af rapporten om den musikalske fødekæde indenfor klassisk musik fra 2002 vil blive etableret en praktikordning for musik konservatoriestuderende hos landets symfoniorkestre.

Det Kongelige Kapel har i en årrække modtaget konservatoriestuderende i praktik fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. I aftaleperioden forpligtiger Det Kongelige Teater sig til at stille et antal praktikpladser til rådighed for konservatoriestuderende fra hele landet, jf. Kulturministeriets rammeaftale om praktikordning for konservatoriestuderende.