

I et samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium uddannes sangere på Det Kongelige Teaters Operaakademi. I aftaleperioden skal nationalscenen ligeledes fokusere på en yderligere styrkelse af Operaakademiets uddannelse af fremtidens operasangere.

4. Den økonomiske ramme for Det Kongelige Teater

Operahuset

Til drift af operahuset bidrager staten med 100 mio.kr. årligt (2004-niveau) og Københavns Kommune med 40 mio.kr. årligt (2004-niveau) fra 2005 og frem.

Det Kongelige Teater forventes at få overdraget operahuset 2. halvår af 2004 med forventet åbning af operahuset primo 2005. Til drift af operahuset i 2004 bidrager staten med 23,4 mio.kr. og Københavns Kommune med 9,4 mio.kr. (2004-niveau).

Øget egenindtjening

Det Kongelige Teaters nye operahus vil fremover give større råderum på teaters Gamle Scene på Kongens Nytorv, der i dag er operaens og ballettens hovedscene.

Gamle Scene vil stadig være stedet for operaens og ballettens klassiske repertoire. Gamle Scene skal ligeledes være stedet, teateroplevelsen på Det Kongelige Teater starter, og børn møder nationalscenen, men for at øge teatrets egenindtjening gives i aftaleperioden mulighed for, at teatret, hvis der er ledig scenekapacitet, kan udleje til ikke-teateraktiviteter som f.eks. virksomhedsarrangementer og konferencer. Teatrets bestyrelse fastsætter kriterierne herfor – med respekt for teatrets profil.

I perioden 2005-2007 øges Det Kongelige Teaters indtægts- og udgiftsbudget således med 5 mio.kr. årligt (2004-niveau) for at give Det Kongelige Teater mulighed for at udleje til ikke-teateraktiviteter.

Aftalebevilling

Som nationalscene skal Det Kongelige Teater favne bredt og være en kunstnerisk stærk og synlig kulturinstitution.

For at Det Kongelige Teater kan honorere aftalens krav om særlige indsatsområder, initiativer og resultatmål afsættes i denne aftaleperioden en