

sen til instruktør er meget dyr, da det er nødvendigt i stort omfang at arbejde med professionelle skuespillere og realiserede forestillinger og andre visninger. Uddannelsen til danser er væsentligt billigere, da undervisningen i større udstrækning foregår i hold og uddannelsen ikke er nær så udstyrstung.

Ligeledes er der stor forskel på de årlige omkostninger pr. aktiv studerende (opgjort som undervisningsudgifter pr. studerende i 2001) ved de forskellige uddannelser på Filmskolen. Uddannelsen til animationsinstruktør er den dyreste med 230.000 kr. (6 studerende pr. årgang) mod 125.000 kr. på manuskriptfortfatterlinjen (8 studerende pr. årgang). Hertil skal lægges udgifter til teknisk udstyr, som er på gennemsnitligt 28.000 kr. pr. elev, men igen med store variationer uddannelserne imellem. En sammenligning af omkostningsniveauerne på basis af gennemsnitsomkostningerne er derfor vanskelig.

Herudover ligner skolerne hinanden ved det lave antal optagne elever på linjerne/årgangene og en stor produktionsvirksomhed på skolen.

Statens Teaterskole har således en omfattende produktionsvirksomhed i form af små og store teaterforestillinger og andre visninger, herunder flere årlige forestillinger på professionelt niveau. Det forudsætter et tilsvarende stort produktionsapparat med tidssvarende teknisk udstyr og medarbejdere i produktionen. Hertil kommer et meget stort antal professionelle teaterfaglige personer, som kortvarigt ansættes til at bistå produktionerne eller som faglige konsulenter for de medvirkende studerende.

Derudover er der i vidt omfang tale om individuel undervisning eller undervisning i par og, som ovenfor nævnt, små årgange. Udgiftsniveauet pr. elev på de to institutioner er derfor begge på et højt niveau.

Spm. nr. S 335

Til kulturministeren (21/10 03) af:

Louise Frevert (DF):

»Kan ministeren redegøre for baggrunden for, at man agter at ansætte Jytte Hilden i en stilling på Det Kongelige Bibliotek, hvor hun skal stå for opførelsen af børneteater i Dronningesalen, og i forlængelse heraf, hvorfor denne stilling ikke er blevet slået offentligt op, og hvad dette nye tiltag vil komme til at koste?«

Begrundelse

Det er blevet spørgeren oplyst, at Det Kongelige Teater agter at ansætte Jytte Hilden efter at dens åremålskontrakt med Rigsarkivet er udløbet. Jytte Hilden skal efter spørgerens oplysninger have det øverste ansvar for opførelsen af børneteater i Dronningesalen.

Det undrer spørgeren, at Jytte Hilden ansættes uden, at stillingen er blevet slået op, og derudover efterlyser spørgeren en redegørelse for, hvori Jytte Hildens særlige kvalifikationer i forhold til børneteater består.

Spørgeren stiller sig også undrende over for, hvorfor Det Kongelige Bibliotek pludselig skal gå ind på markedet for børneteater og udbeder sig derfor en redegørelse fra ministeren om, hvor meget det vil komme til at koste, og hvor pengene hertil findes.

Det er spørgerens opfattelse, at Det Kongelige Biblioteks fornemste forpligtelse er at bevare den danske bogskat og derudover servicere Københavns Universitets undervisere og studerende, ikke at opføre børneteater.

Svar (31/10 03)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Til brug for besvarelsen af spørgsmålet har Kulturministeriet indhentet en udtalelse fra Det Kongelige Bibliotek. Denne udtalelse er indgået som bidrag til nedenstående svar vedrørende Jytte Hildens ansættelse og opgaver på Det Kongelige Bibliotek:

Jytte Hilden blev d. 1. maj 1999 ansat som Kulturchef for en 5-årig periode. Jytte Hilden har ønsket at trække sig tilbage fra funktionen som kulturchef pr. 1. november 2003. Spørgsmålet om en mere begrænset tilknytning til institutionen frem til og med udgangen af april 2004 er på nuværende tidspunkt under drøftelse mellem de berørte parter.

Det Kongelige Bibliotek ønsker på baggrund af spørgsmålets begrundelse at præcisere to forhold:

- Der er aktuelt ingen planer om en ansættelse af Jytte Hilden udover den oprindelige 5-års åremålsansættelse.
- Der er ikke planer om at lave børneteater i Dronningesalen.