

Kl. 15.30

(Kort bemærkning).

Kim Andersen (V):

Jeg skal ikke gøre mig klog på, hvad fru Mette Frederiksen er her for. Jeg er her lige for øjeblikket for at førstebehandle forslaget om en revision af ophavsretsloven, men der er naturligvis nogle kulturpolitiske aspekter i det.

Det er mit indtryk, at kunstnernes repræsentanter i arbejdsgruppen har accepteret den her løsning og fundet den fornuftig, fordi man netop har friholdt en dvd-afgift.

Sagt til hr. Søren Søndergaard og hr. Ole Sohn: Der er en revisionsklausul i forslaget. Det kan da godt være, at man på et tidspunkt skal tage højde for kapaciteten på de forskellige medier og lade det indgå i overvejelserne om, hvordan området vederlagsmæssigt belægges.

Optageudstyret kunne man have belagt med afgifter. Vi har ikke ønsket at gå den vej, det vil jeg gerne tilkendegive som en helt klar politisk tilkendegivelse og målsætning. Vi ønsker, at optageudstyret og i det hele taget de nye mediers hardware, det teknisk udstyr, om jeg så må sige, skal kunne spredes til flest mulige og ikke belastes med unødigt høje priser. Så det har været en ledetråd for os.

Men vi har jo med hensyn til, hvordan man belægger vederlaget på de forskellige medier og deres kapacitet, mulighed for at se på det i forbindelse med en kommende revision. Jeg vil ikke tages til indtægt for hverken det ene eller det andet her i dag. Det mener jeg ikke lovforslaget lægger op til vi skal forholde os til.

Men jeg mener, der i situationen har været en forståelse parterne imellem for at få det her problem løst, og at det her er noget af det bedst opnåelige.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jeg har forståelse for, at Venstre med parterne mener it-branchen, men jeg vil gerne spørge hr. Kim Andersen: Hvorfor skal man vente til en revision med at tage stilling til, om dvd'er skal belægges med en enhedspris eller en kapacitetspris? Det har man vidst i ministeriet, og det har Venstre vidst, inden man lavede lovforslaget.

Det andet er, at Venstre siger, at man ikke vil lægge afgift på it-udstyr af politiske grunde, for man vil ikke gøre det unødigt dyrt. Vi ønsker heller ikke at gøre it-udstyret unødigt dyrt, men vi er bare uenige. Vi mener ikke, at kunstnerne

skal betale, og det mener Venstre, og jeg synes, man må gå op og forklare Folketinget, hvorfor kunstnerne skal betale for, at it-branchen kan holde nogle kunstigt lave priser i forhold til den udnyttelse, den har.

(Kort bemærkning).

Søren Søndergaard (EL):

Hvis der har været en aftale mellem Venstre, De Konservative, Dansk Folkeparti og it-branchen, så er det da muligt, at kunstnerne har udtrykt forståelse for, at det her var det bedst opnåelige. Det siger sådan set mere om samarbejdet mellem Venstre og De Konservative og Dansk Folkeparti og it-branchen, end det siger noget om det forslag, der ligger her.

Men jeg kunne godt tænke mig, at hr. Kim Andersen heroppefra kunne sige, at det her forslag har fået støtte fra kunstnerne, og at de syntes, det var et godt forslag, da man ligesom har aftalt det her forslag med dem. Det kunne jeg godt tænke mig, og hvis hr. Kim Andersen ikke er vidende om det, kan vi måske få kulturministeren op og redegøre for den lille detalje.

Så undlod hr. Kim Andersen at komme ind på grænsehandelsproblemer, og det synes jeg var ærgerligt, for hr. Kim Andersen er jo meget optaget af dette. Derfor kunne jeg godt tænke mig at spørge: Hvorfor ikke lave en ordning præcis som den, man har i Sverige? Så får vi i hvert fald ikke nogen grænsehandelsproblemer i forhold til Sverige. Sverige har jo en ordning. Hvorfor ikke vælge den samme i Danmark?

(Kort bemærkning).

Mette Frederiksen (S):

Nu er det jo værd at huske, at blankbåndsvederlaget, som er et beløb, der knytter sig til de blanke cd'er, som de fleste mennesker bruger til f.eks. at kopiere musik på, er en ordning, der blev funderet under den tidligere regering netop for at give kunstnerne en slags kompensation for den lovlige kopiering, som man har åbnet mulighed for.

Kl. 15.35

Der sker i dag både en lovlig og en ulovlig kopiering af musik-cd'er, og det vil givetvis også ske selv med den her lovændring. Derfor bør udgangspunktet for diskussionen om ophavsretsloven i dag jo være, hvordan vi her i Folketinget kan sørge for, at vores kunstnere bliver kompenseret i tilstrækkelig grad for den lovlige kopiering, der finder sted, men selvfølgelig også