

der skal findes. Den videre behandling i Kulturudvalget må vise, hvorvidt regeringen har fundet den her balance. Vi er imod, som det vist allerede er sagt, de forringelser, der lægges op til af regeringen i forhold til blankbåndsvederlagsordningen. Det er en forringelse, der vil medføre et stort økonomisk tab for rettighedshaverne, altså vores kunstnere. Det er penge, der ikke kompenseres for. Det gælder for cd'erne, og det gælder i høj grad også for dvd'erne, som er et af fremtidens medier.

Vi stiller os skeptiske over for den enhedspris, der lægges op til i forhold til dvd'erne uanset dvd'ernes kapacitet. Vi er optaget af, hvorvidt lovforslaget her vil svække handicappedes adgang til information, vi føler os ikke overbevist om, at den rigtige balance mellem forbrugere, kunstnere og it-branchen er opnået, og endelig er vi bekymrede for, hvorvidt den her lov overhovedet er til at forstå for de mennesker, der skal bruge ophavsretten, både på den ene og på den anden side. Det er ordene.

Kl. 15.45

(Kort bemærkning).

**Carina Christensen (KF):**

Nu hørte jeg fru Mette Frederiksen flere gange nævne ordet forringelser, tre gange tror jeg, at ordet forringelser blev nævnt. Jeg vil meget gerne bede fru Mette Frederiksen om at komme herop og præcisere de her forringelser med et konkret regnestykke over, hvor meget vi forringer rettighedshavernes vilkår med.

Som jeg ser det, er der betydelige forbedringer i det her forslag: Vi mindsker grænsehandelen; det kan jeg kun se kan være til fordel for rettighedshaverne. Vi hæver loftet, som er i den oprindelige beslutning fra foråret 2002, for hvor stort provenu COPY-DAN må få fra 40 mio. kr. til 60 mio. kr. Vi øger også respekten for den almindelige ophavsretsbeskyttelse med udvidede strafferammer og en øget informationsindsats, og vi forbedrer ophavsretsbeskyttelsen ved at lave forbud mod kopiering af lånte eksemplarer. Hvori ligger forringelserne?

(Kort bemærkning).

**Mette Frederiksen (S):**

Hvis jeg var fru Carina Christensen, ville jeg være meget varsom med at have for stor tiltro til, at den nedsatte afgift betyder en mindsket grænsehandel. Så vidt jeg ved, er erfaringerne med hensyn til spiritus indtil videre, at dansker-

ne sådan set bare drøner rundt i butikkerne og indkøber en masse sprut og en masse alkohol.

Der er altså ikke nødvendigvis en sammenhæng mellem grænsehandel og det, der foregår i de danske butikker, så det bliver vi nødt til at afvente og se. Det er klart, at betyder det her, at grænsehandelen stopper, og at alle, der køber blanke cd'er, begynde at købe dem i danske butikker, er det selvfølgelig kun glædeligt.

Jeg vil også gerne understrege, at forbuddet mod kopiering af lånte og lejede musik-cd'er og dvd'er har jeg jo lige præcis stået og rost her fra talerstolen, og den øgede informationsadgang og kampagner synes jeg da kun er positivt. Jeg er ikke sikker på, at det er det, der får folk til at stoppe med at kopiere cd'erne, det er jeg ikke sikker på, men vi hilser selvfølgelig ethvert godt initiativ velkommen.

Det, der er det økonomiske problem for kunstnerne med det her lovforslag, er naturligvis, at blankbåndsvederlaget nedsættes; det er selvfølgelig det økonomiske problem for kunstnerne.

**Anden næstformand (Poul Nødgaard):**

Så er det fru Louise Frevert som ordfører.

**Louise Frevert (DF):**

Så er der igen kommet et forslag fra kulturministeren om ændring af ophavsretsloven.

Indledningsvis vil jeg stille nogle opklarende spørgsmål til ministeren, som ministeren efterfølgende venligst kan fremsende skriftlige svar på til Kulturudvalget.

Et af de vigtigste kritikpunkter i forslaget er, at det nu ikke vil være muligt for den almindelige borger at kunne tage en kopi af en cd, hvis man ikke ejer den. I princippet kan det jo være udmærket, at man ikke skal berige sig på bekostning af noget, der ikke tilhører en selv. Dog antydes det i forslaget, at man ikke gør loven så forståelig på dette område, som man først have lovet, idet man godt må kopiere en cd, som man har købt, og så kan man jo sælge originalen.

Man må ikke kopiere en cd, man har lånt, men hvornår er der reelt tale om et salg? Kan en skoleklasse købe en cd, og kan børnene så sælge den videre til hinanden, således at alle kan få en kopi af den samme originale cd? Hvad når et par bliver skilt og har en original cd, som man har taget en kopi af til afspilning i bilen? Den ene part får originalen, den anden part får kopien. Er den part, der får kopien, så kriminel, fordi