

løbet så eklatant fra et tilsagn, vi har givet kunstnerne, at så kan SF ikke medvirke.

(Kort bemærkning).

**Carina Christensen (KF):**

Jeg bliver så også nødt til at spørge hr. Ole Sohn om noget. Hr. Ole Sohn snakkede om, at vi kun våretager it-branchens interesser, og at vi overhovedet ikke tænker på rettighedshaverne, så jeg må spørge en gang til: Vi sørger nu for at mindske grænsehandelen, og det kan jo forhåbentlig medvirke til, at der bliver solgt flere cd'er herhjemme; og det kan jeg kun se vil være en fordel for rettighedshaverne; vi fjerner loftet over det proventu, som COPY-DAN kan få ind i dag; vi breder informationen ud om ophavsret osv., osv. Der er en masse konkrete, gode ting til fordel for rettighedshaverne i det her forslag. Kan hr. Ole Sohn ikke anerkende alle de gode ting, der er?

Når hr. Ole Sohn taler om forringelser, så vil jeg meget gerne se et regnestykke, et negativt regnestykke, der er til ulempe for rettighedshaverne; det vil jeg meget gerne have dokumenteret, for jeg kan absolut ikke se, hvordan han kommer frem til, at der kun skulle være forringelser i det her lovforslag.

(Kort bemærkning).

**Ole Sohn (SF):**

Nu ved jeg godt, at dér, hvor man først får problemer med hukommelsen, er korttidshukommelsen, og jeg anerkender, at jeg gjorde det på den måde, at jeg startede mit indlæg med at sige, at lovforslaget indeholder en række positive elementer, som vi støtter.

Vi har lidt kritik omkring kopiering af litteraturen - det tager vi op under udvalgsarbejdet, og jeg håber og tror, vi kan få det rettet op - men vores kritik er primært med hensyn til vederlagsordningen, og der mener jeg, at det er en forkert måde, man har tilrettelagt det på, for man har ikke taget udgangspunkt i den store forandring, der finder sted i medieforbruget fra kassettebånd til cd-rom'er og til dvd'er, hvor man naturligt burde lægge afgifter på optageudstyret, også fordi noget kommer ned fra nettet. Det har man ikke villet, det er en politisk beslutning, som regeringen og Dansk Folkeparti har truffet, og vi må jo så bare konstatere, at sådan er flertallet, og at dér er vi uenige.

Kl. 16.20

Det, vi siger, er bære, at kunstnerne, som var forudsætningen for, at vi overhovedet gider

købe noget it-kram, også bør have en reel kompensation for det markante og synlige fald, der sker i salget af cd'er.

**Fjerde næstformand (Margrete Auken):**

Så er det hr. Søren Søndergaard... Undskyld, hr. Kim Andersen vil gerne have en kort bemærkning. Det er så utrolig dejligt, når folk vil bruge bordet herhenne og være der. Men vi har hele aftenen og natten; det er såmænd ikke det.

(Kort bemærkning).

**Kim Andersen (V):**

Det er rart med en formand, der er i godt humør.

Hr. Ole Sohn bliver ved med at påstå, at kunstnerne lider et kæmpe tab, og jeg har heroppefra i forbindelse med min ordførertale bedt hr. Ole Sohn om herfra at redegøre for det regnestykke, der legitimerer, at kunstnerne, rettighedshaverne, lider et kæmpe økonomisk tab.

Hr. Ole Sohn er ikke fremkommet med det regnestykke, ergo må jeg slutte, at det er en påstand hevet ud af den blå luft.

Inddrager hr. Ole Sohn overhovedet ikke det element i sit ræsonnement i denne sag, at alle almindelige mennesker nyder gavn af det her, fordi vi undgår en fordyrende afgift på teknikken? Det er da med til at udbrede teknikkens anvendelse i Danmark; det er med til i højere grad at sætte almindelige mennesker i stand til at købe kunstnerens produkter. Jeg synes, det er to centrale vinkler på denne her problemstilling, som hr. Ole Sohn og SF, fru Mette Frederiksen fra Socialdemokratiet og hr. Søren Søndergaard fra Enhedslisten i den grad skøjter hen over, og det giver en ultimativ ensidig tilgang til lovforslaget.

(Kort bemærkning).

**Ole Sohn (SF):**

Jeg vil gerne sige to ting: Man kan naturligvis for det første ikke vise et regnestykke her fra talerstolen, som kan ses nede fra salen. For det andet vil jeg sige om regnestykket, at man ikke kan gøre det op på kroner og øre, det kan man ikke, men man kan med udgangspunkt i de gældende og kendte parametre konstatere, at der vil ske et fald. Kunstnerne og KODA, som arbejder med det, har beregnet, at det vil ligge et sted mellem 10 og 20 mio. kr. Man kan ikke gøre det mere præcist op, fordi man ikke kender det nøjagtige salg af cd'er fremover, men med de kendte parametre vil det ligge deromkring.