

skyttes gennem restriktioner og andre sprogpuritaniske initiativer.

Ingen er jo, som det også er fremgået af debatten her i dag, herre over sproget. Det skal kunne udfolde sig frit, og det skal kunne modtage fremmede impulser, sådan som det allerede er sket gennem sprogets historie i flere hundrede år. Men vi er alle overbeviste om den indflydelse, som engelsk har haft på dansk i disse år, og det har vist sig at være en accelererende påvirkning.

Der er imidlertid ingen grund til at mene, at dansk er truet som sprog, og regeringen finder det ikke i overensstemmelse med dansk mentalitet at skride til en generel lovgivning om sproget. Der er ikke tvivl om, at dansk er hovedsproget i Danmark, og jeg vil understrege, at dansk er et af de 100 mest stabile og konsoliderede af verdens ca. 6.000 sprog.

Det betyder ikke, at man skal lade stå til over for den stigende og ret massive påvirkning fra engelsk, som jo startede efter anden verdenskrig. Vi bør sætte ind på en række relevante enkeltområder, der hver især har central betydning for sprogets udvikling og trivsel.

Det fremgår af redegørelsen, at en lang række initiativer er sat i gang på de forskellige ministerområder. Jeg tænker bl.a. her på uddannelsesområdet, forskningsområdet og kulturområdet. Redegørelsen er her på linje med det udmærkede sprogpolitiske oplæg »Sprog på spil«, som et udvalg under Kulturministeriet med Jørn Lund i spidsen offentliggjorde i september sidste år.

Der er tale om initiativer, der berører det sproglige udviklingsperspektiv fra barnet i førskolealderen og helt frem til undervisningssproget på højere læreanstalter. Hvad det sidste angår, slår redegørelsen fast, at dansk fortsat sikres som hovedsproget i undervisningen i de videregående uddannelser.

Også sprogets forskning er behandlet i redegørelsen, og vi har fundet det væsentligt, at Ministeriet for Videnskab, Teknologi og Udvikling i samarbejde med Rektorkollegiet vil tage initiativ til at udarbejde en strategi for, hvordan dansk styrkes, uden at relevante fremmedsprog nedprioriteres. Begrebet parallelsproghed er den løsning, som også Lundudvalget pegede på.

Kl. 11.30

Der er en stor gruppe læsesvage i Danmark. Det er en persongruppe, som af den ene eller den anden grund ikke har opnået et tilfredsstillende niveau med hensyn til læsning og skriv-

ning i skoleforløbet. Her vil medierne kunne gøre en indsats gennem formidling af en læsevenlig avis eller netavis specielt rettet mod denne gruppe.

Inden for kulturområdet har vi bedt det nyoprettede Kunstråd om at forholde sig til redegørelsen og anbefalingerne i »Sprog på spil« vedrørende fremme af original ny dansk litteratur, tilgængeliggørelse af ældre litteratur digitalt og i bogform samt udbredelsen af kendskabet til dansk litteratur på flere sprog.

Kunstrådet er også blevet bedt om at gøre støtten til ny dansk dramatik centralt i rådets tilskudsstrategi. Det samme gælder oversættelse og opsætning af dansk dramatik i udlandet m.m.

I den forbindelse vil jeg gerne nævne, at jeg har besluttet at bevilge 1 mio. kr. om året i perioden frem til 2009 til udvidelsen af netportalen »ordnet.dot.dk«, således at der til sin tid vil være opbygget en database med de centrale danske ordbøger såsom »Den Danske Ordbog« og »Ordbog over Det Danske Sprog«. I det senere forløb vil bl.a. også andre ordbøger som »Gammeldansk Ordbog« og »Holbergordbogen« og meget andet materiale indgå.

Visionen er, at portalen med tiden kommer til at dække hele det danske sprogs historie fra runedansk til nutiden. Der er kort sagt tale om bredt at formidle de store vidensressourcer om det danske sprog, som Det Danske Sprog- og Litteraturselskab besidder.

Det er et helt nyt projekt, som jeg først i dag offentliggør at vi vil støtte, og hvor vi vil gennemføre en samfinansiering mellem Kulturministeriet og Carlsbergfondet.

Desuden har Kulturministeriet bevilget et beløb på 250.000 kr. til inddragelse af danske litterære klassikere fra det 20. århundrede på nettet i Det Kongelige Bibliotek og Det Danske Sprog- og Litteraturselskabets netportal adl.dot.dk, således at nyere skønlitterære tekster kan føjes til den allerede udlagte klassiske danske litteratur. Kunstrådet har netop i disse dage bevilget et beløb til udvidelse af bogserien »Danske Litterære Klassikere« med skønlitterære titler fra det 20. århundrede.

Der har i den offentlige debat og også her i dag været diskuteret, om der skulle skabes større enkelhed i retskrivningen. Jeg er ikke uenig i, at antallet af dobbeltformer bør kunne indskrænkes, således som også Dansk Sprognævn har været inde på. I mange tilfælde kan det være et fremskridt at blive enig om, at et ord kun bør