

spørge fru Ester Larsen: Er fru Ester Larsen enig i, at det kunne være fornuftigt, hvis regeringen igangsatte en undersøgelse, så vi kan få belyst, hvor mange fonde der er, hvad deres mål er, hvor mange ressourcer der bliver adresseret via fondene, og hvad essensen og konsekvenserne af fondenes stigende betydning er?

(Kort bemærkning).

**Ester Larsen (V):**

Jeg har ikke noget pågående behov for at få en sådan oversigt. Jeg er meget tryk ved, at vi i alle kulturinstitutioner i de senere år har sikret professionel ledelse. Hver eneste kulturinstitution, som modtager offentlige midler, har en professionel ledelse. Til det ledelsesansvar hører et samarbejde med omverdenen.

Udviklingen er faktisk den, at man ikke kan finde eksempler på, at kulturinstitutioner er blevet påduttet nogen gaver, nogen bestemte udstillingsopgaver. Så i og med at der er et professionelt sagkyndigt modspil på alle vores kulturinstitutioner, ligger der en sikkerhed for, at man kun modtager det, man føler passer ind i den opgave, sådan en institution har.

Det er jo ikke sådan, at det er fondene, der overfalder institutionerne med gaver. Det er rent faktisk omvendt sådan, at det er vores kulturinstitutioner, der henvender sig til det omgivende samfund og prøver at få støttemidler. Det er også sådan, at i de handleplaner, som ligger i vores kulturinstitutioner, er der en forpligtelse til, at de skal gå ud og prøve at sikre flere midler til deres opgaver.

(Kort bemærkning).

**Mette Frederiksen (S):**

Fru Ester Larsen taler om, at de private fonde og virksomheder nærmest pr. automatik medfører mere pluralisme, men det har vi jo reelt ingen garanti for, ligesom vi sådan set heller ikke har nogen garanti for, at øgede offentlige midler nødvendigvis betyder mere pluralisme. Pluralismen kommer jo kun, hvis de midler, der adresseres til dansk kunst og kultur, har en mangfoldighed i sig, og hvis der støttes på forskellig vis og med forskellige formål. Men der er jo ikke nogen garanti for, at flere private midler er lig med mere pluralisme.

Kl. 10.45

Kan fru Ester Larsen ikke i det mindste give os, der har fremsat vedtagelsesforslaget, ret i, at der er en demokratisk pointe i at få belyst det her område?

Vi har intet hverken politisk eller administrativt overblik over fondene. Når vi ikke har det, så har vi jo reelt heller ingen chance for at føre en reel kulturpolitik i Danmark.

(Kort bemærkning).

**Ester Larsen (V):**

Den offentlige kulturpolitik bliver ført gennem de institutioner, som er sat til at varetage den. Jeg lavede en ny stærk institution, Kunstrådet, som har til særlig opgave at støtte det nye, det tværgående. Vi har Statens Kunstfond, som har særlige opgaver i at støtte kunstnere, og som skal give støttemulighed til unge kunstnere, der kan hjælpes på vej gennem arbejdslegater, studielegater, rejslegater og meget mere.

Den opgave påhviler det offentlige, og den løser det offentlige. Når der er andre øjne, der vurderer, så er der sandelig mulighed for en større mangfoldighed. Vi kan se, at noget af det, fondene har været med til, jo også er at støtte det nye, støtte x-rummet, som jeg nævnte på Statens Museum for Kunst, som giver tre årlige udstillinger af samtidskunst. Der er lavet særligt eksperimentum for børn i Filmhuset, så der er ikke det billede, nogle gerne vil tegne, at fonde udelukkende støtter det, der er etableret, det, som har bevist sin duelighed og sin levedygtighed.

(Kort bemærkning).

**Pernille Falcon (EL):**

Det fremgik jo både af Venstres ordførers indlæg og af ministerens indlæg, at man satser på, at en større del af kulturpolitikken skal være båret frem af et samspil med det private, og at markeds kræfterne på den måde kommer til at være mere styrende for den samlede kulturpolitiske indsats.

Det er det, der er baggrunden for, at forslagsstillerne ønsker, at man rent faktisk forholder sig til, hvad det er for en kulturpolitisk profil, man rent faktisk har fået udviklet, netop sådan at man kan forholde sig til, hvor det så er, at det offentlige skal gå ind og understøtte særligt, hvor det er, der er nogle særlige behov, i stedet for at man risikerer, at man bare lægger sig i enden på den kulturpolitiske profil, som markedet skaber.

Vil Venstre ikke anerkende, at det er et problem, man er nødt til at forholde sig til?

(Kort bemærkning).

**Ester Larsen (V):**

I dag er offentlige kulturinstitutioner underlagt udarbejdelse af handleplaner, af resultatkon-