

nedsatte fagudvalg og den måde, som det offentlige system fungerede på.

Så jeg forstår ikke, hvorfor man ikke har en interesse i også at sikre, netop for at udvikle samspillet med det private, at vi får et overblik over, hvordan fondene og de private virksomheder agerer i forhold til kunstlivet. Det må da være i alles interesse på et bedre og mere oplyst grundlag at få samarbejdet til at udvikles mellem offentligt og privat.

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

Nu er det sådan, at det måske ikke er så svært at forstå, at man fra socialistisk side har et ønske om kontrol, også med private midler. Venstre har et ønske om, at de midler, som det offentlige forvalter, skal forvaltes efter de principper, som er grundlæggende, og her har vi princippet om armslængde. Men dette handler om den måde, det private forvalter sine midler på, og den borgerlige regering har ikke noget ønske om rådighedsindskrænkning for private fonde.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jo, men hvem siger, at der skal være tale om en rådighedsindskrænkning af de private fondes virksomhed ved at få afdækket området? Jeg kan da ikke se, at der er nogen, heller ikke engang en liberal regering, der kan have noget imod, at man får et overblik over, hvordan de private fonde og de private virksomheder agerer i forhold til kulturlivet. Hvilken indflydelse har de? Og hvordan spiller de sammen med kunstnere og offentlige institutioner og lignende?

Det er da et spørgsmål om at blive oplyst på et bedre grundlag. Det har da intet at gøre med at indskrænke nogens råderet overhovedet.

Kl. 10.55

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

Så er det muligt, at jeg helt har misforstået det vedtagelsesforslag, der er lagt frem. Jeg hørte forslagsstillerne sige, at man gerne ville have udskiftning i bestyrelserne. Det er da en indskrænkning. Det er da et indgreb mod rådighedsretten i en privat virksomhed.

Hvis man har et formål, og hvis man har et mål, man går efter, så er det rimeligt, at man foretager en grundig undersøgelse. Hvis man ikke har noget ønske om at indføre ændringer,

så ser jeg ikke noget behov for, at man starter en sådan udredning. Jeg ser da meget gerne, at der i form af ph.d.-opgaver kan kastes lys over dele af fondenes virksomhed. Det ville jo være helt fint, men at det offentlige skal sætte sig ned og kræve en analyse synes jeg ikke der er noget belæg for.

Formanden:

Tak til fru Ester Larsen.

Så går vi videre i ordførerrækken.

Mette Frederiksen (S):

Der findes faktisk en særlig dansk kulturmodel, eller nordisk, om man vil. Det er en kulturpolitik, hvor den kunstneriske frihed står som det allerallermest centrale. Det er derfor, vi har armslængdeprincippet. Med politiske beslutninger her fra Folketinget kan vi støtte kunsten og kulturen, men de konkrete beslutninger om indholdet træffes en armslængde fra os. Vi kan derfor ikke styre kunsten, og vi skal det i øvrigt heller ikke.

Det er også derfor, at vi har et stærkt offentligt kulturpolitisk engagement. Smider vi kunsten og kulturen over bord til markedskræfterne, så ryger åbenlyst alt det, der ikke kan betale sig.

Men det er, som om regeringen er ved at gå en helt anden vej. Der er faktisk ved at blive skabt et nyt kulturpolitisk fundament. Flere og flere statslige kulturinstitutioner underlægges flerårige resultatkontrakter, og deres indhold bliver stadig mere og mere detaljeret. Armslængdeprincippet er under pres, ikke mindst på grund af Dansk Folkeparti, og endelig er der det, vi skal diskutere i dag, nemlig at de private fonde og virksomheder får en stigende betydning for dansk kulturliv.

Resultatkontrakterne betyder kort sagt mere magt til embedsmændene, fondene betyder mere magt til de private midler, og den kortere armslængde betyder mere magt til politikere. Jeg har valgt at kalde det kunstens Bermudatrekant. Vi risikerer, hvis ikke vi passer på og overvejer det meget nøje, at det, der forsvinder ned i det store dyb i Bermudatrekanten, ulykkeligvis er den kunstneriske frihed.

Gennem de seneste år har der nærmest ingen grænser været for, hvilke evner erhvervslivet og markedskræfterne er blevet tillagt for at stimulere dansk kultur. Det er kommet til udtryk igennem det sidste års lovændring, der gjorde, at erhvervslivet er fradragsberettiget for kunstind-