

res formål er, hvor mange penge der er i omløb, og hvad konsekvenserne af fondenes og virksomhedernes kulturpolitiske arbejde er.

Det har man imidlertid ikke ønsket, og derfor kan vi altså konstatere nu, at der ikke er noget ønske hos regeringen og Dansk Folkeparti om at sikre åbenhed og gennemsigtighed på området. Men i virkeligheden er det jo et spørgsmål om demokrati, for når der er så mange midler på spil på ét område og det har så stor betydning, hvilken kunst og hvilken kultur der er tilgængelig for alle os, der er borgere her i landet, bør det selvfølgelig også være en del af en kulturpolitisk diskussion her i Folketinget.

Formanden:

Fru Louise Frevert som ordfører i anden runde.

Louise Frevert (DF):

Jeg bliver nødt til én gang for alle at pointere, at er der noget, vi sætter pris på i Dansk Folkeparti, er det åbenhed. Men vi kan stadig overhovedet ikke se, at det skal være nødvendigt at blande sig, og en sådan kortlægning, som bliver foreslået fra forespørgernes side og forslagsstillernes side, er helt unødvendig. Det vil simpelt hen være at blande sig i brugen af private midler, og jeg vil pointere, at det er Dansk Folkeparti ikke interesseret i. Det kan ikke siges tydeligere. Det kommer ikke nogen af os ved, hvilken kulturpolitik private donatorer vil sætte på dagsordenen.

(Kort bemærkning).

Mette Frederiksen (S):

Jeg bliver nødt til at stille fru Louise Frevert et spørgsmål.

Det, der er lagt op til fra i øvrigt de fleste af Folketingets partier, er en undersøgelse, en kortlægning af omfanget af de private fonde. Vi har intet ønske om at politisere de beslutninger, der træffes i private fonde, det kunne vi ikke drømme om, ligesom vi i øvrigt heller ikke kunne drømme om at blande os i »Krøniken« eller Lars von Triers film.

Det er forskellen mellem Dansk Folkeparti og næsten alle andre politiske partier: Der skal være en armslængde mellem politikerne og de reelle beslutninger, der træffes om indholdet på kulturområdet. Men kan fru Louise Frevert ikke bekræfte, at det, der står i vedtagelsen, er et ønske om at lave en undersøgelse og en kortlægning og ikke et ønske om at politisere?

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Hvis det ikke er en politisering, fru Mette Frederiksen er ude med, kan jeg slet ikke forstå, hvad den ævlen og bævlen skal til for.

Fru Mette Frederiksen har jo rent faktisk fået et tilbud fra ministeren og De Konservative om at få en oversigt over, hvilke fondsmidler der er blevet givet ud, så jeg kan slet ikke se, hvad problemet er. Hvis det er det, fru Mette Frederiksen ønskede, har hun jo fået tilsagn om at kunne få det, så hvad er egentlig problemet? Jo, problemet er helt, helt nærliggende: Fru Mette Frederiksen vil gerne bestemme den kulturpolitiske dagsorden i Danmark, og det er Dansk Folkeparti fuldstændig imod.

(Kort bemærkning).

Mette Frederiksen (S):

Jeg synes altid, det er ærgerligt, når det, der får lov til at stå tilbage efter en 2 timer lang debat, er en vurdering af, at det er ævlen og bævlen. Jeg mener sådan set, at vi har haft en ret seriøs diskussion om en del af den førte kulturpolitik i Danmark og en del af det kulturpolitiske fundament, der er ved at tegne sig. At Dansk Folkeparti opfatter det som ævlen og bævlen, må stå for Dansk Folkepartis egen regning.

Kl. 12.00

Vi har modtaget et notat fra kulturministeren forud for denne forespørgselsdebat i dag. Jeg kan konstatere, at den ikke giver et fuldstændigt overblik. Den giver ikke det overblik, som vi ønsker en kortlægning af det her område skal give.

Derfor endnu en gang: Kan fru Louise Frevert ikke bekræfte, at vi i vedtagelsen ikke har lagt op til at skulle politisere? Hvorfor skulle vi dog det, når vi i alle mulige andre sammenhænge er imod lige præcis det? Det, vedtagelsen i dag lægger op til, er at få igangsat en undersøgelse og en kortlægning, så vi reelt kan føre kulturpolitik.

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Jeg synes ikke, der er nogen grund til at bekræfte noget som helst heroppefra, for jeg har sagt, hvad der egentlig skulle siges i den her sammenhæng, og det ved fru Mette Frederiksen også udmærket.

Men det er stadig væk et spørgsmål om at intervenere i den kulturpolitiske dagsorden, og det er jo i virkeligheden det, Socialdemokraterne vil. Det ved vi også alle sammen udmærket.