

Der var således tale om, at staten gik ind på det kommunale område og gav kommunerne en hjælpende hånd med musikskolerne. Samtidig sikrede staten sig, at kommunerne fortsat havde hovedansvaret for ordningen ved at betinge sig, at staten maksimalt kunne bidrage med 25 pct.

Jeg vil også gerne fremhæve et andet moment, der begrunder et statsligt engagement på musikskoleområdet, nemlig at musikskolerne spiller en helt speciel afgørende rolle i hele den fødekædeproblematik, vi taler om på musikområdet. Her kan man sige, at musikskolerne jo egentlig ligner balletskolerne ved Det Kongelige Teater; balletskolen, nu har de godt nok forskellige skoler i Holstebro og Odense, men balletskolen ved Det Kongelige Teater. Det er simpelt hen en nødvendighed, at børnene starter i en tidlig alder med disciplineret og målrettet undervisning, hvis de skal nå op på det høje niveau, som vi siden kræver for at slippe dem igennem nåleøjet til musikkonserverierne eller en fast stilling for balletskolens vedkommende ved balletten på Det Kongelige Teater.

Krav om disciplin og hård træning fra en tidlig alder er ikke på samme måde en forudsætning, hvis man skal gøre sig gældende inden for billedkunst, teater og litteratur, endda overhovedet ikke.

Nu kan man så spørge, om det betyder, at regeringen ikke prioriterer en indsats for børn og unge. Nej, det gør det naturligvis ikke. Den 1. januar 2003 blev børnekulturens netværk etableret som et samarbejde mellem fire af ministeriets nøgleinstitutioner: Biblioteksstyrelsen, Kulturarvsstyrelsen, Kunststyrelsen og Det danske Filminstitut. Netværkets opgave er at sikre, at de statslige bevillinger til børn og kultur fremover anvendes mere effektivt og helhedsorienteret, og netværket skal også sikre et godt samarbejde mellem kulturinstitutionerne om de mange børnekulturprojekter og være med til at udvikle nye metoder.

Den statslige indsats for børn og unge varetages også af Kunstrådet. Kunstrådet har i sin handlingsplan en særlig indsats for børn og unge, og rådet vil her prioritere børns møde med den professionelle kunst især i folkeskolen, men også f.eks. i daginstitutioner. Det vil ske i et tæt samarbejde med kommuner og amter, og formålet er at forbedre børns muligheder for i deres hverdag at møde kunsten i alle dens genrer og udtryksformer.

Så vidt muligt skal professionelt skabende og udøvende kunstnere stå som formidlere. Initiativet skal omfatte alle de genrer, der hører under rådets virkefelt, og også gerne film, arkitektur, design og kunsthåndværk i et samarbejde med de relevante aktører på de områder.

Som det fremgår, finder regeringen det også vigtigt, at der gøres en stor indsats for børns og unges møde med kunsten og kulturlivet, men det er vores holdning, at skal der være kulturskoler i de enkelte kommuner, er det kommunerne selv, som må løfte opgaven. Det er der jo også nogle kommuner der allerede gør. Mine børn har eksempelvis gået i en billedkunstskele, som kommunen selv har prioriteret og selv har finansieret.

På baggrund af, at der er visse opgaver, som kommunen må støtte, og staten så må foretage nogle landsdækkende prioriteringer af den indsats, vi yder inden for alle forskellige genrer, så kan regeringen ikke støtte forslaget, selv om det har meget sympatiske træk og vi godt kan se ideen og intentionen med, at der kommer sådanne skoler ude i kommunerne, men kommunerne må så vælge at prioritere den indsats.

**Første næstformand (Svend Auken):**

Vi beder ministeren vente et øjeblik. Der er foreløbig to, der har ønsket indlæg efter ministerens tale. Det er først hr. Ole Sohn.

(Kort bemærkning).

**Ole Sohn (SF):**

Bare lige indledningsvis en forbrugeroplysning: SF har igennem de sidste par år foreslået, at statens udgifter i driftsbudgettet til kulturen skulle udgøre 1 pct. Det rækker rigeligt til at dække en finansiering af bl.a. kulturskolerne. Det var lige en forbrugeroplysning.

Jeg vil gerne spørge kulturministeren: Er det ikke regeringens politik, at børn i daginstitutionerne og folkeskolen skal lære mere, være mere indlæringsparate, at der skal være mere ro i skolerne? Og er det ikke korrekt, at musisk aktivitet, kreativ aktivitet sammen med fysisk aktivitet er det bedste middel til at sikre en ordentlig indlæring i skolerne?

Derfor forstår jeg simpelt hen ikke, at det ikke fuldstændig er i tråd med regeringens politik også at fremme kulturskolerne, fordi det netop er her, man udvikler de kreative aktiviteter, som gør, at børn bliver bedre til den boglige indlæring.