

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jamen alle er jo enige om, at fysisk aktivitet og kreativ aktivitet i skolen er et gode for den intellektuelle stimulering af eleverne.

Kl. 13.10

Den prioritering, man så har valgt, er jo, at i skolen har man nogle fag. Det har vi lige indgået en folkeskoleaftale med bl.a. Socialdemokratiet og Dansk Folkeparti om, hvor vi har prioriteret den fagrække, der skal være i folkeskolen. Ud over det er der jo så en indsats, hvor kommunerne også er med til at bestemme, f.eks. idrætstilbud efter skole. Det er jo en kommunal opgave at varetage, det er ikke en statslig opgave at varetage idrætstilbud efter skole.

Sådan vil det selvfølgelig også være med kulturskolerne, som kan være ganske glimrende og sådan set er en sympatisk tanke, men statens opgave er jo at prioritere ikke så meget økonomien – det gør vi jo til daglig – men også indsatsen inden for de forskellige kulturområder.

Der har vi en fødekæde inden for musikken, inden for litteraturen har vi eksempelvis valgt at flytte Forfatterskolen over på finansloven, så det led tager vi med. Men nede på børneniveauet er det en kommunal prioritering og en kommunal opgave.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Nu siger ministeren, at idræt også er en kommunal opgave. Men er det ikke korrekt, at staten støtter dansk idræt med mere end 600 mio. kr. om året via tipsmidlerne? Så er der ikke også en vis form for statslig indflydelse på, hvordan idrætslivet skal være? Er det ikke korrekt, at ministeren også agter at lave resultatkontrakt med de to store idrætsorganisationer netop for at være med til at styre fra statslig side, hvordan man udvikler idrætten? Så hvorfor lige undtage de kreative kulturskoler i en tid, hvor regeringen ønsker at sætte flere og flere mål for, hvordan man skal agere i hele samfundet, og så sige her, at kulturskoler ikke er os?

Er det ikke dybest set bare, fordi regeringen erkender, at de hårde nedskæringer på kommunernes økonomi gør, at man på forhånd ved, at kommunerne ikke har en jordisk chance for økonomisk at løfte det? Skal det løftes, så kræver det, at staten går ind og siger, at den prioriterer den her opgave og mener, at det er fra rødderne, der skal gødes, og rødderne i den her sammenhæng er altså børnene.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jamen jeg kan kun sige til hr. Ole Sohn, som ellers plejer at arbejde meget med tingene og plejer at være en meget hæderlig mand, at en usandhed jo ikke bliver en sandhed af at blive gentaget. Der er ingen hårde nedskæringer over for kommunerne. Kommunerne har haft mulighed for at øge deres driftsbudgetter. De har fået flere penge mellem hænderne til de opgaver, de skal varetage. Det er ene og alene kommunale prioriteringer, der afgør, hvordan den kommunale økonomi ser ud, for staten har sikret sig, at der også er et løft til kommunernes økonomi, f.eks. til hele børneområdet, så det er altså en dokumenteret usandhed.

Med hensyn til forholdet mellem f.eks. idræt og kulturskolerne er det sådan i dag, at det er kommunerne, der prioriterer den kommunale idrætsaktivitet. Staten blander sig overhovedet ikke i det. Det er rigtigt, at staten via tipsmidlerne giver 600 mio. kr. til to, tre idrætsorganisationer, hvis vi tager firmaidrætten med. Men vi giver 4 mia. kr. til kulturaktiviteter generelt uden at gå ned og blande os i de lokale kommunale aktiviteter.

Så det er indlysende en kommunal opgave at prioritere denne her indsats, og jeg har stor tiltro til, at det vil man selvfølgelig også gøre, for det er et vigtigt område at satse på. Så fornuftige kommuner vil satse på det her område.

(Kort bemærkning).

Jytte Wittrock (S):

Tak for mange pæne ord, men det er jo en gratis omgang fra ministerens side. Vi kommer ikke langt med, at vi får at vide, at det er et godt initiativ, at det er en god aktivitet og alt det der. Det duer ikke, når man ikke vil påtage sig et ansvar, ligesom man gør det for musikken.

Der er dog et ansvar i, at man holder en gulerod foran dem, der tager aktiviteterne op derude, der er et ansvar i, at vi også får et vækstlag nedefra. Hvor kommer kultur- og kunstaktiviteterne fra? De kommer nedefra og er den gruppe, som kunne have glæde af at udvikle nogle kompetencer på kulturskoler.

Vil ministeren ikke give mig ret i, at der er kommet god effekt af de statskroner, man har investeret i musikskolerne? I min optik kunne der komme lige så god effekt ud af, at man styrkede alle de andre kulturdiscipliner, kunstdiscipliner.