

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg har nu også den opfattelse, at investerede penge i kultur er gode investeringer. Men nu har vi et meget velfungerende kulturliv i dag. Vi har prominente, gode forfattere, musikere, der slår igennem i udlandet, billedkunstnere, som er internationalt kendt, teaterfolk, som i øjeblikket også er internationalt kendt både på børneteaterområdet og også på voksenteaterområdet, så det går godt med dansk kultur og også med film. Det går altså godt uden kommunale kulturskoler bevilget af statslige penge, så det skal nok gå alt sammen alligevel.

Hvis man så vælger kommunalt at se det som et led i en prioritering af den kommunale indsats, at man vil aktivere børn og unge med fornuftige ting, det ville det nemlig være i sådan nogle kulturskoler, så vil jeg da kun klappe i mine hænder og sige, at det er glimrende, det er godt, det er positivt. Men det er en kommunal opgave, for det er ikke en statslig opgave på det niveau at gå ind og prioritere.

Kl. 13.15

Det gør vi ved den indsats, vi f.eks. gør for vores konservatorier, hvor vi ud over at give dem en masse penge har løftet det kvalitative niveau på konservatorierne ved at stille flere krav til dem. Det, det handler om, er, at vi fra statens side stiller krav og prioriterer vores penge.

(Kort bemærkning).

Jytte Wittrock (S):

Kulturministeren var selv inde på, at der var et folkeskoleforlig, som vi også er en del af. Men man må vel konstatere, at der i folkeskolen i dag er så skrabt et budget, også timemæssigt, til de musiske og kreative fag. Jeg kan ikke mindes i alle de mange år, jeg har fungeret i folkeskolen, at budgettet nogen sinde før har været så skrabt.

Det betyder da, at alle danske børn via folkeskolen har mindre kontakt med de musiske aktiviteter, end de havde tidligere, og en aktivitet uden for folkeskolen stimuleret af os herinde må også være et gode for at styrke den indlæring, som man får glæde af i folkeskolen i kraft af, at der også har været musiske aktiviteter.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Vi har jo lavet et børnekulturelt netværk for at sørge for, at inden for alle genrer, inden for alle områder styrker vi børns møde med kulturen,

teater, musik, litteratur, billedkunst, film, på alle områder prioriterer vi, at børn møder professionel kultur på en måde, som gør, at de får en fantastisk oplevelse første gang, de møder kulturen, så de har lyst og appetit til mere.

Men det betyder jo ikke, at man så laver en forståelsesrække, som betyder, at man skal til at lave statslige kulturskoler. Det er et for stort skridt at tage. Jeg synes, det er en nødvendig prioritering fra statens side, men det er da o.k., at kommunerne gør det, og mere end o.k., det er flot og godt, at de gør det.

Med hensyn til folkeskolen kan jeg jo kun sige, at det er en aftale, som regeringen har indgået med bl.a. Socialdemokratiet, og det vil sige, at både regeringen og Socialdemokratiet står til ansvar for den folkeskoleaftale, vi har, med det indhold, den har.

(Kort bemærkning).

Pernille Falcon (EL):

Jeg er uenig i ministerens vurdering af kommunernes økonomi, og jeg tror da også, at hvis ministeren havde lidt fod på virkeligheden ude i kommunerne, ville hans opfattelse være en anden. Det er ikke sådan, at kommunerne oplever, at de er blevet forgyldt. Det opleves snarere, som om de er blevet beskåret. Jeg ved godt, at der ikke er skåret krone til krone, men i forhold til befolkningsudviklingen er der rent faktisk ikke tale om bedre vilkår.

Bortset fra det vil jeg gerne høre lidt yderligere om, hvad der er baggrunden for, at ministeren mener, at der ikke skal skabes en fødekæde for den udøvende kunst på andre områder end musikområdet. Det synes jeg står lidt hen i det uvisse.

Jeg synes ikke, at en henvisning til, at man gør en indsats for børns møde med kultur, sådan at de kan se kultur, opleve andres kultur, er tilstrækkeligt. Det selv at dyrke drama, selv at dyrke billedkunst, er jo en helt anden tilgang end det at betragte andres udøvelse af kultur.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Det er jo en kreativ måde at opfatte virkeligheden på at referere til, hvordan man oplever virkeligheden. Kendsgerningerne er sådan, at kommunerne har fået flere penge mellem hænderne. Det kan slet ikke tilbagevises. Det er den ubestridelige kendsgerning.

Hvordan de så har valgt at prioritere de penge og de opgaver, der er, er jo en kommunal op-