

Det går jo meget godt i kommunerne. Hvorfor skal vi gribe ind i kommunernes prioritering? Det klarer de egentlig meget godt selv.

Så vil jeg sige, at jeg sådan set ikke gjorde mig munter over det. Jeg synes da, det er trist, at SF som medforslagsstiller ikke har været vågen nok under finanslovforhandlingerne for 2004, men lige netop 1 måned efter, de er afsluttet, kommer med et forslag, som kræver ekstra penge på finansloven. Det er såmænd ikke for at gøre mig munter over det. Det er bare for at se lidt realistisk på forslaget: Er det alvorligt ment, eller er det bare et slag i luften for at vise, at man er med på et eller andet smart med nogle kulturskoler?

Hvis man mener det reelt, mente man det vel også reelt for 3 måneder siden, og så havde man fået det ind i sit finanslovsforslag. Der er det jo ikke nok bare at sige: Vi sætter lige 1 pct. af. Man kan jo også argumentere for og selv prioritere de aktiviteter, man gerne vil have, og det har SF ikke gjort.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jeg tror, det er et forkert forslag, hr. Eyvind Vesselbo har, for det her er et forslag, som skal finansieres i 2005, og så er det jo fuldstændig ligegyldigt, hvad partierne sagde i forbindelse med finansloven for 2004. Derfor er det helt underordnet, hvad SF eller andre partier havde gjort, og hvad vi har sat pengene af til. Dette forslag er først for 2005.

Vi har nu en indholdsmæssig diskussion. Ønsker vi at prioritere musik-kreative fag i skolen? I øvrigt – så vidt jeg kan vurdere – helt i overensstemmelse med undervisningsministerens ønsker. Så siger hr. Eyvind Vesselbo: Nej, det er kommunernes opgave. Så spørger jeg: Hvordan kan det så være, at staten skal gå ind og støtte musikskolerne? Vil regeringen også være med til at stoppe det?

Det, der er sket med musikskolerne, er selvfølgelig, at statens tilskud bliver mindre og mindre og mindre, fordi det er låst fast. Derfor kan man sige, at staten i mindre grad støtter musikskolerne, og det har den her regering ikke ønsket at ændre på.

(Kort bemærkning).

Eyvind Vesselbo (V):

Det, jeg bare undrer mig over, er, at kulturskoler først er relevante i 2005. Hvis man mener, de er

relevante, havde man vel også ment, at de var relevante i 2004. Det er bare det, jeg siger. Man kan selvfølgelig ikke nu fremsætte et forslag, hvor man gerne vil have pengene her i 2004. Der er man selvfølgelig nødt til at vente til 2005. Så meget er ganske klart.

Kl. 13.30

Det undrer mig bare, at det kommer 1 måned efter, at finansloven er slutforhandlet. Hvorfor har det ikke været med, hvis det er så højt prioriteret? Hvis det er så væsentligt, at man gerne vil have det her igennem, hvorfor har det så ikke været med i SF's forslag til finanslov for 2004? Det virker lidt, som om SF bare er hoppet med på et eller andet tilfældigt forslag her.

Vedrørende musikskolerne står der jo i forslaget, at støtten til kulturskolerne skal nå op på samme niveau som støtten til musikskolerne, altså 25 pct. på længere sigt, men det var den jo ikke under den tidligere regering. Da SF støttede det, lå det på 14-15 pct. Så der er lang vej endnu også for at realisere de tanker, SF har på det område.

(Kort bemærkning).

Jytte Wittrock (S):

Jeg vil gerne sige tak for, at der ikke er nogen indholdsmæssig kritik af forslaget. Men jeg kan stadig væk ikke forstå, at vi skal have en diskussion om 5 mio. kr., om det nu er nok, og om det nu dækker.

For historieskrivningens skyld og af hensyn til hr. Eyvind Vesselbo skal jeg måske sige, at forslaget er blevet skubbet, bl.a. på grund af kulturministerens kalender før jul. Så har vi ændret det, sådan at det først skal træde i kraft fra 2005, og derfor har hr. Ole Sohn jo ret i, at der er rigelig tid til, at vi kan forhandle det og få sat penge af til det.

Så synes jeg, at man glemmer at bemærke, at det er et spørgsmål om at få startet, og at der er en målsætning, som man – måske – når engang. Det er ikke noget med, at vi skal nå det i morgen.

Jeg kan bare ikke forstå, at der heller ikke i Venstre er en vilje til at støtte og løfte initiativer på det her område. Der skal jo være en fødekæde på musikområdet. Det skal der også være på alle de andre kunstneriske områder ...

Første næstformand (Svend Auken):

Så er det hr. Eyvind Vesselbo.