

(Kort bemærkning).

**Eyvind Vesselbo (V):**

Det er jo netop det, jeg står og siger. Vi støtter det nedefra, for vi mener, at det er kommunerne, som skal bestemme det her, og det er jo kommunerne, som stimulerer kulturen nedefra. Jeg er helt enig med fru Jytte Wittrock i, at det skal støttes nedefra, og det er kommunerne, der skal gøre det.

Fru Jytte Wittrock har fuldstændig ret. Der er ikke noget indholdsmæssigt forkert i at have kulturskoler. Det er slet ikke det, der er problemet her. Problemet er, at fru Jytte Wittrock ønsker, at staten skal gå ind og støtte de her skoler og blande sig i de kommunale opgaver. Det mener jeg at kommunerne er meget bedre til. Det kan vi jo også se med alle de kulturskoler af forskellig art, som er oprettet.

Jeg synes, kommunerne klarer det fint, uden at vi blander os. Det er egentlig det eneste, der er at sige i den her sag.

(Kort bemærkning).

**Jytte Wittrock (S):**

Det er næsten ikke til at holde ud at høre på, at man tror, at alting kommer af ingenting. Jeg ved ikke, om hr. Eyvind Vesselbo har været med i en græsrodsbevægelse, men det har jeg været, og det er ikke nemt for græsrodderne, som skal løfte det her nedefra og få noget startet, hvis der ikke er en gulerod også for kommunerne til at tage et initiativ.

Vi skal prioritere herinde, og det skal de også derude. Det gør de hårdt og brutalt, og sporten vinder altid – i hvert fald ude på landet. Der kommer aldrig initiativer af kreativ art. De kommer aldrig til fadet, hvis der ikke er kroner og øre at løfte med. Derfor har vi en statslig pligt til også at støtte initiativer af den slags.

(Kort bemærkning).

**Eyvind Vesselbo (V):**

Nu ved jeg ikke, om de kulturskoler og medieskoler osv., der er oprettet, er kommet af ingenting. Som vi har nævnt, er der 30 kulturskoler, 130 billedskoler, 35 dramaskoler og 10 medieskoler; er de kommet af ingenting? De er jo kommet uden det forslag, som fru Jytte Wittrock har fremsat. Det vil sige, at det altså kan lade sig gøre.

Jeg tror, at det er meget, meget bedre i stedet for at tage initiativet fra folk at give dem muligheden for selv at prioritere. Kommunerne kan selv prioritere og selv tage initiativet, så man fø-

ler, at man også selv gør noget. Det er jo netop det, der er hele pointen ved græsrodder, at de føler, at de er med til at gøre noget. Får de stukket nogle penge ud, er det ofte sådan, at den aktivitet, man nu sætter i gang, bliver mere passiv, fordi tingene kommer for nemt.

(Kort bemærkning).

**Naser Khader (RV):**

Det er jo set før, at staten er gået ind og har igangsat aktiviteter, hvor kommunerne så har taget over. Så det er ikke det første forslag, der kommer, hvor det er staten, der igangsætter noget godt.

Kl. 13.35

Nu har hr. Eyvind Vesselbo sagt en hel masse imod forslaget. Prøv at forklare mig: Hvad er problemet? Er det finansieringen? Der har vi sagt, at der kan vi vente til år 2005. Eller har du et problem med kulturskolerne, og hvis du har det, hvad er så forskellen mellem dem og musikskolerne? Det vil jeg gerne have forklaret.

**Første næstformand (Svend Auken):**

Ja, inden hr. Eyvind Vesselbo svarer, vil jeg lige gøre opmærksom på, at vi ikke har direkte tale i Folketinget. Man spørger, hvad hr. Eyvind Vesselbo mener osv. Selv om det lyder lidt tungt, så er det altså vores regler.

(Kort bemærkning).

**Eyvind Vesselbo (V):**

Til hr. Naser Khader vil jeg sige, at jeg ikke har talt imod kulturskoler. Nu synes jeg altså, det er vigtigt, at hr. Naser Khader også hører efter, hvad jeg siger, når jeg nu står her på talerstolen og udtaler mig.

Jeg har netop rost det her forslag, altså indholdet i kulturskolerne. Det er et godt initiativ, at man laver kulturskoler, så det er forkert at sige, at jeg har sagt noget imod kulturskoler.

Det, jeg har sagt noget imod, er, at staten skulle gå ind og blande sig i kulturskolerne, idet jeg mener, det er en kommunal opgave. Det er vel egentlig ganske simpelt det, der er det springende punkt her: Skal staten med ind og finansiere det, eller skal staten ikke? Og der siger jeg, at det mener jeg ikke staten skal i denne her sammenhæng.

Med hensyn til kulturskoler og musikskoler mener jeg, at der er en god, lang tradition for musikskolerne, som skal fortsætte, som skal opretholdes, men der er jo ingen grund til at starte her, for jeg nævnte også, at man kunne lægge