

været vant til, at kreative initiativer skal komme udefra, dvs. uden for hjemmet, i stedet for at forældrene kunne tage initiativ til at gå mere i teatret med børnene, aktivere dem inden for andre kunstneriske tiltag såsom at se billeder på landets museer oftere end tilfældet er i dag, samt opsøge lokale danse- og kunstsoler, som mange private har taget initiativ til at etablere i nær-områderne.

Vi skal heller ikke glemme, at der, som tidligere nævnt, er mange gode private initiativer rundt omkring i landet, som samarbejder godt indbyrdes, og det har stor betydning for den kunstneriske udfoldelse. Der er også private kræfter i gang med at etablere kunstneriske initiativer.

Jeg giver forslagsstillerne ret i, at åndelig føde for børn og unge har stor betydning, men det står ingen steder skrevet, at det skal være en statslig opgave at fodre børn og unge med kunstneriske initiativer. De tiltag, som vil blive taget gennem Kunstrådets nye handlingsplan, mener vi er strålende, da det er børnene, der skal møde den professionelle kunst både i daginstitutioner og i folkeskolen.

I bl.a. USA har man gjort meget ud af, at børn fra en tidlig alder møder såkaldte rigtige professionelle kunstnere, i stedet for at det blot er lærere, der underviser børnene i hverdagen. Dermed absolut ikke sagt, at almindeligt uddannede lærere inden for de kunstneriske fag ikke er kompetente, tværtimod har de en pædagogisk indsigt og en kunstnerisk åre, uden hvilke institutionerne ikke kunne være blevet etableret. Men det er alligevel aldrig det samme som at stifte bekendtskab med kunsten igennem en udøvende professionel kunstner, der udelukkende har kunsten som dagligt virke.

Vi tror på sådanne initiativer, som vil give børnene blod på tanden til eksempelvis selv at udfolde deres kunstneriske talent og til eventuelt at tilmelde sig billedskoler og lignende samt danseskoler, hvis det er den mere fysiske bevægelighedsgenre, der skal prioriteres.

Desuden mener vi ikke, at det er tilstrækkeligt, at man fremsætter et beslutningsforslag med lutter flotte ord uden at sætte økonomi på.

Dermed være sagt, at Dansk Folkeparti ikke kan støtte forslagsstillernes beslutningsforslag.

Første næstformand (Svend Auken):

Vi beder ordføreren om at blive stående. Der er foreløbig fire ...

Louise Frevert (DF):

Det var jeg næsten sikker på!

Første næstformand (Svend Auken):

... der har bedt om at komme med bemærkninger til ordføreren. Den første er hr. Ole Sohn.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jeg ved ikke, om fru Louise Frevert er opmærksom på, at det er et beslutningsforslag, hvor vi opfordrer regeringen til at fremkomme med forslag til det lovgrundlag, der kan ligge i det. Og det er jo forudsætningen for, at man kan sætte økonomi på.

Derfor kan man jo ikke komme med et seriøst bud på økonomi i et beslutningsforslag. Det kan vi, når regeringen kommer med et forslag efter forslaget her, sådan at det kan indgå i efterårets finanslovforhandlinger for næste år. Det er det ene.

Det andet er, at jeg ikke ved, om fru Louise Frevert er opmærksom på, at langt de fleste, jeg ved ikke, om det er hovedparten, men en stor del af de undervisere, der er på musikskoler, billedkunstsoler, dramaskoler, danseskoler og lignende, faktisk er professionelle kunstnere. Det er lige nøjagtig den gruppe personer, som fru Louise Frevert mener at børnene skal møde. Det har de stor glæde af.

Jeg kan simpelt hen ikke se, hvorfor Dansk Folkeparti skulle have noget imod, at staten giver mulighed for at understøtte de initiativer, der måtte vokse frem ude i kommunerne. Det kan jeg simpelt hen i min vildeste fantasi ikke se. Slet ikke med den ordførertale, fru Louise Frevert holdt.

Kl. 13.45

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Jeg er fuldstændig klar over, hvad det her går ud på, men det havde nu alligevel været meget rart med en form for kalkule, så man havde noget økonomi at gå ud fra. Det er altid meget rart at vide, hvad tingene koster, før man kaster sig ud i et tilsagn om noget som helst.

Med hensyn til billedskoler, til musikskoler og andre kunstneriske tiltag kan det da godt være, at mange af dem, der er derude, er udøvende kunstnere, men det, vi taler om, er ikke altid at proppe tingene ind i nogle faste rammer. Se, det, jeg talte om her, var eksempelvis i skolen, hvor man i fagene kan møde de professionelle kunst-