

Der er private. Schaufuss har haft en privat dramaskole for børn, som har været fuldstændig overtegnet. Der er masser af små etablerede dramaskoler rundt omkring, hvor børnene bliver sendt hen af deres forældre. Og så vil jeg nok sige, at forældrene godt kan prioritere på deres børns vegne, så hvis de gerne vil ofre nogle penge på en bestemt form for undervisning, opsøge de den også.

Kl. 13.50

Der er det jo også, at skolen kommer ind i billedet med at motivere børnene. Det skal jo hverken være en skoleopgave eller en statslig opgave at skulle ...

Første næstformand (Svend Auken):
Undskyld, tal bare færdig.

Louise Frevert (DF):

... varetage det. Det må være en motivation, så man kan blive animeret til senere at få en hobby i sin fritid.

Første næstformand (Svend Auken):

Vi prøver bare nogenlunde at holde taletiden, men man får altid lov til at afslutte en sætning.

(Kort bemærkning).

Jytte Wittrock (S):

Nu har det jo aldrig været tænkt sådan, at kulturskolerne alene skulle være et sted for at få en hobby. Det var ikke tænkt sådan. Det var faktisk tænkt sådan, at det skulle være skoler, der på samme høje kvalitetsniveau som musikskolerne kunne være fremtidige leverandører også af nogle af de kommende aktører i forbindelse med billedkunst og teater og andre ting.

Det er måske en forløber for noget, men for nogle bliver det måske bare en rigdom at få lov at beskæftige sig med det, så man også får en større forståelse for de kunstarter, man stifter bekendtskab med.

I øvrigt skal jeg lige henviser til, at vi nogle gange har talt om, at der er en bedre indlærings- evne, når man har beskæftiget sig med de kreative og musiske elementer. Det er der faktisk gamle forsøg helt tilbage fra 1960'erne, der viser. Der var noget, der hed Østrigsgadeforsøget i sin tid, hvor man gav børnene flere musiske timer end andre, og det viste sig, at de også blev bedre til matematik.

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Jeg håber sandelig ikke, at man kun har etableret musikskolerne – selv om det bliver kaldt en fødekæde – for at de skal være til for kun at fostre professionelle musikere, for så vil jeg sige, at det er der slet, slet ikke plads til i vores land, altså at der skal være så mange børn, der er på musikskolerne, og som skal være udøvende musikere. Den går ikke.

Jeg vil sige, at man forhåbentlig sender sit barn til en musikskole – det håber jeg da er de fleste forældres intention – for at det kan lære at spille et instrument, som vil være givtigt for det i fritiden. For det vil da være sørgeligt, hvis man sendte børn derhen, for at de kunne blive indoktrineret til at blive musikere.

Men det problem, som kan nævnes, og som ministeren også nævnte, er, at der er nogle kunstneriske fag, som kræver, at man har en lang tilkøring og en indkøringsperiode. Det tager eksempelvis 10 år at blive danser, og så kan det ikke nytte noget, at man starter, når man er 19 år og så vil være professionel danser. Det kan heller ikke nytte, at man starter, når man er 25 år med at ville være violinist.

Så det er klart, at man har musikskolerne som fødeskoler, ja, for nogle, som har et stort talent eller har en interesse, men da forhåbentlig ikke som skoler, der kun skal opfostre professionelle musikere. Det må jeg nok lige have lov at opponere imod.

Det var sådan, jeg opfattede spørgsmålet fra fru Jytte Wittrock.

(Kort bemærkning).

Pernille Falcon (EL):

Jeg tror næsten, det må have været en fortalelse, da der blev sat lighedstegn mellem stalinisme og statstilskud, for jeg mener ikke, at musikskolerne udøver nogen former for stalinistisk virksomhed, selv om de rent faktisk får statstilskud. Så det tror jeg måske har lidt med Freud og fortællelser at gøre.

Som forslaget er præsenteret, giver det jo netop en mulighed for, at det skal sikres, at der dels kan blive oprettet flere kulturskoler i kommunerne, dels være støtte til de eksisterende kulturskoler. Hensigten er jo netop at komme ud i bredden. Det handler ikke bare om en fødekæde til noget lidt mere professionel udøvelse, når man bliver voksen, men det handler netop om at komme ud i bredden og sikre børnene den livskvalitet og den udviklingsmulighed, der ligger i