

som har gennemført en ordning som omhandlet i Bernerkonventionens art. 14 ter.

Indbetalingerne fra salg omfattet af følgeretsordningen har generelt været stigende siden ordningens

etablering. På grundlag af oplysninger fra Copy-Dan Billedkunst kan følgende oplyses om udviklingen siden 1997:

Tabel 1. Følgeretsvederlag indbetalt til Copy-Dan Billedkunst (i kr.)

År	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Indbetalt i alt	3.947.071	6.326.539	4.997.733	6.682.704	6.479.847	7.038.031	7.275.733	9.570.000

Tabel 2. Følgeretsvederlag udbetalt af Copy-Dan Billedkunst til danske og udenlandske kunstnere (i kr.)

År	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Udbetalt i alt	2.806.866	4.872.381	3.619.118	5.045.614	4.122.628	4.708.078	4.938.115	6.224.17
heraf danske kunstnere	2.136.927	4.120.470	3.223.937	4.391.076	3.602.586	4.107.799	4.418.325	5.053.748
heraf udenlandske kunstnere	669.938	751.911	395.181	654.538	521.245	600.280	519.790	1.170.428

Tabel 3. Copy-Dan Billedkunsts udgifter til administration af følgeretsordningen (i kr.)

År	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Administration	589.824	975.743	761.429	1.045.741	1.070.654	1.084.367	1.032.142	1.457.675

3. Baggrund for lovforslaget: følgeretsdirektivet

Formålet med følgeretsdirektivet er at indføre og harmonisere følgeretten inden for EU. De fleste EU-lande har i forvejen regler om følgeret, men reglerne er forskellige. Nogle lande har ingen følgeretsordning. Direktivet er udtryk for en totalharmonisering, men direktivet harmoniserer ikke alle bestemmelser i de nationale følgeretsordninger, og der er valgfrihed i forhold til flere bestemmelser.

Direktivforslaget blev fremsat i 1996 og vedtaget den 19. juli 2001 med frist for gennemførelse i national ret den 1. januar 2006. Fristen for gennemførelsen af direktivet blev af hensyn til lande uden følgeretsordning, bl.a. Storbritannien, ekstraordinær lang. Kulturministeriet arbejdede under direktivforhandlingerne for, at den danske følgeretsordning så vidt muligt kunne opretholdes uændret for derved at undgå en forringelse for kunstnerne som følge af direktivet. Danmark stemte for det endelige direktiv.

Direktivet er vedlagt som *bilag 3*, og en detaljeret gennemgang af direktivet sammenholdt med de gældende danske regler følger som *bilag 4*.

4. Kulturministeriets forslag og overvejelser

4.1. Indledning

Den gældende danske ophavsretslov er i hovedsagen i overensstemmelse med direktivet.

Med lovforslaget søges den nuværende ordning, som må anses for at være velfungerende, så vidt muligt videreført uændret. Udgangspunktet er, at der alene foreslås ændringer, som er påkrævet som følge af direktivet, mens der ikke stilles forslag om ændringer som følge af valgfri direktivbestemmelser, der ville indebære en forringelse for kunstnerne. Denne linje er i overensstemmelse med det danske mandat i forbindelse med forhandlingerne om følgeretsdirektivet.

Direktivet tilsigtes gennemført ved en ændring af ophavsretslovens § 38 og i tilknytning hertil en ophævelse af bekendtgørelse nr. 274 af 18. april 1996 om beregning af følgeretsvederlag ved erhvervsmæssigt videresalg af kunstværker. Bekendtgørelsen foreslås ophævet med henblik på at samle alle bestemmelser om følgeretten i én bestemmelse i loven af hensyn til reglernes anvendelse i praksis.

4.2. Anvendelsesområde

Direktivet finder anvendelse på ethvert videresalg, hvor der deltager en professionel part, hvilket vil sige en part, som handler på kunstmarkedet, eller som har en særlig viden om kunst, jf. art. 1, stk. 2. Heri ligger en ændring af anvendelsesområdet i forhold til den gældende lovs § 38, som finder anvendelse ved erhvervsmæssige videresalg:

- Direktivet indebærer en indskrænkning, idet direkte salg af værker mellem erhvervsdrivende, der ikke er professionelle på kunstmarkedet, og