

geretsvederlag. Lovens samlede erhvervsøkonomiske konsekvenser vurderes at være neutrale.

Lovforslaget medfører ikke nogen strukturelle eller direkte erhvervsøkonomiske konsekvenser.

Som nævnt i pkt. 4.2 sker der på flere måder ændringer i anvendelsesområdet for følgeretsordningen (to udvidelser og to indskrænkninger); konsekvensen af disse ændringer er økonomisk og administrativt begrænsede, og nettoeffekten vurderes at være neutral.

### 5.2.2. Administrative konsekvenser

Lovforslaget har begrænsede administrative konsekvenser for erhvervslivet, idet købere fremover kan blive forpligtet til at afregne vederlag og indsende opgørelser m.v. til Copy-Dan.

Endvidere følger det af forslaget til § 38, stk. 6, at sælgere – og i visse tilfælde købere – er forpligtet til at sende en årlig opgørelse til Copy-Dan Billedkunst om det foregående års salg af kunstværker; som omfattes af følgeretsordningen. Opgørelsen skal være attesteret af en statsautoriseret eller registreret revisor. Denne oplysningspligt svarer til gældende ret og pålægger således ikke virksomhederne en ny administrativ byrde.

Som noget nyt foreslås det, at Copy-Dan Billedkunst skal have adgang til efter anmodning at få tilsendt oplysninger, der er nødvendige for at sikre vederlagets betaling. Det drejer sig fx om fakturaer, oplysning om salgstidspunkt og -sted. Anmodningen skal rettes til den eller de professionelle på kunstmarkedet, som vederlagspligten påhviler. Sælger, formidler og køber har herefter en frist på 4 uger til at fremsende de ønskede oplysninger. Copy-Dan Billedkunst kan dog ikke anmode om oplysninger vedrørende salg, der har fundet sted mere end 3 år tidligere, end anmodningen fremsættes. Denne oplysningspligt forventes alene anvendt i de særlige tilfælde, hvor der er tvivl om afregning af følgeretsvederlag, og forpligtelsen skønnes derfor ikke at indebære en nævneværdig byrde for de dele af erhvervslivet, som skal betale følgeretsvederlag.

Forslaget har været sendt til Erhvervs- og Selskabsstyrelsens Center for Kvalitet i Erhvervsregulering med henblik på en vurdering af, om forslaget skal forelægges et af Økonomi- og Erhvervsministeriets virksomhedspaneler. Styrelsen vurderer ikke, at forslaget indeholder administrative konsekvenser for erhvervslivet i et omfang, der berettiger, at det bliver forelagt et virksomhedspanel. Forslaget bør derfor ikke forelægges et af Økonomi- og Erhvervsministeriets virksomhedspaneler.

### 5.3. Administrative konsekvenser for borgerne

Lovforslaget medfører begrænsede administrative konsekvenser for borgerne, idet købere ifølge lovforslaget er vederlagspligtige i de situationer, hvor det alene er køberen, der optræder som professionel på kunstmarkedet.

### 5.4. Miljømæssige konsekvenser

Lovforslaget har ingen miljømæssige konsekvenser.

### 6. Forholdet til EU-retten

Lovforslaget tilsigter at bringe de danske regler i overensstemmelse med EU-retten (direktiv nr. 2001/84 af 27. september 2001 om følgeret for ophavsmanden til et originalkunstværk).

### 7. Høring

Adjunkt Hanne Kirk Deichmann, Advokatrådet, Akademiet for de Skønne Kunster, Amtrådsforeningen i Danmark, Arkitektforbundet, Beskæftigelsesministeriet, Billedkunstnernes Forbund, Copy-Dan, Dansk Arbejdsgiverforening, Dansk Filmfotograf Forbund, Dansk Fotografisk Forening, Dansk Galleri Sammenslutning, Dansk Handel og Service, Danske Billedautorer, Danske Billedkunstneres Fagforening, Dansk Forfatterforening, Dansk Journalistforbund, Dansk Kulturhistorisk Museumsforening, Dansk Kunstnerråd, Danske Arkitektvirksomheder, Danske Kunsthåndværkere, Danske Tegneserieskabere, Det Danske Akademi, Det Kgl. Bibliotek, docent Thomas Riis, Finansministeriet, Forbrugerrådet, Foreningen Danske Designere, Foreningen af Auktionsledere i Danmark, Foreningen af Danske Kunstmuseer, Foreningen for Dansk Internet Handel, Forsvarsministeriet, Færøernes Hjemmestyre, Grafisk Arbejdsgiverforening, Grønlands Hjemmestyre, HTS-I, Håndværksrådet, Indenrigs- og Sundhedsministeriet, Kirkeministeriet, Konkurrencestyrelsen, Kulturarvsstyrelsen, Kunsthandlerforeningen, Kunstrådet, Landsforeningen til bevaring af fotografier og film, lektor Morten Rosenmeier, Miljøministeriet, Ministeriet for Flygtninge, Indvandrere og Integration, Ministeriet for Familie- og Forbrugeranliggender, Ministeriet for Fødevarer, Landbrug og Fiskeri, Ophavsretligt Forum, Patent- og Varemærkestyrelsen, professor Jens Schovsbo, professor Mads Bryde Andersen, professor Palle Bo Madsen, professor Peter Blume, Samrådet for Ophavsret, Skatteministeriet, Socialministeriet, Statens Kunstfond, Statens Museum for Kunst, Statsministeriet, Tegnerne/Tegnerforbundet af 1919, Trafikministeriet, Udenrigsministeriet, Undervisnings-