

man kan godt lave kulturelle tilbud inden for en snæver faglighed.

(Kort bemærkning).

Bente Dahl (RV):

Men fru Ellen Trane Nørby og jeg kan blive enige om, at en del af kreativiteten kunne være bundet i noget faglig kunnen.

Fru Ellen Trane Nørby siger, at kulturpolitikken ikke skal styres fra Christiansborg. Så vil jeg spørge, om ikke rammerne skal udstikkes herfra ved lovgivning inklusive bevillinger, sådan at kommunerne kan udmønte kulturpolitikken lokalt.

(Kort bemærkning).

Ellen Trane Nørby (V):

Skal vi ikke blive enige om, at der bliver opkrævet skat så vel på nationalt niveau som på kommunalt niveau og også på amtsligt niveau i dag, og at de kulturbevillinger, vi har i Danmark i dag, er på mange forskellige niveauer, også i kommunerne? For der er nogle kommuner, der har valgt at fokusere og prioritere kulturområdet højere end andre kommuner.

Glædeligvis og heldigvis har vi over de seneste år set, at udgifterne til kultur bredt set er steget, fordi mange kommuner har set et incitament til at skabe bedre kreative rammer for de folk, der bor i områderne, simpelt hen fordi der er behov for noget andet end god skat og pasningsordninger. Der er også behov for, at man bliver stimuleret kreativt, og at der er nogle kulturelle tilbud, som man kan deltage i.

Derfor er kulturpolitik ikke kun noget, der foregår på Christiansborg, men også noget, der foregår bredt og foregår i kommunerne og foregår lokalt forankret.

(Kort bemærkning).

Jytte Wittrock (S):

Jeg er glad for at høre, at fru Ellen Trane Nørby er så positiv over for selve takten i det. Og jeg er også glad for, at det optræder i Venstres kulturpolitik. Men jeg kan stadig væk ikke forstå, at man, hvis man har et ønske om, at der skal opstå flere grene f.eks. i musikskoleregi, så ikke også synes, at der kunne være en idé i, at man på sigt prøvede på at finde en sammenlignelig økonomi for de forskellige grene. Hvis det i givet fald kun alene skal opstå i musikskoleregi, kunne man så forestille sig, at det gik ud over musikskolernes økonomi, hvis ikke de andre discipliner har den

samme statslige opbakning, politiske opbakning som musikken?

Kl. 16.25

(Kort bemærkning).

Ellen Trane Nørby (V):

Med hensyn til det sidste ville man jo ikke kunne forestille sig det, for med den refusionsordning, vi har på musikskoleområdet i dag, er midlerne jo bundet til undervisning i musik. Derudover er det jo en anden økonomisk struktur, der ligger på drama-, danse-, litteratur-, billedkunstområdet, end der ligger på musikområdet, fordi det ved de fire første genrer meget handler om holdundervisning, hvorimod det, hvis vi kigger på musikundervisning, meget ofte er eneundervisning, der er tale om. Derfor er den økonomiske struktur i de forskellige kreative områder meget forskellig, og derfor tror jeg heller ikke, man kan finde sammenlignelighed mellem musikskolemodellen og de andre områder.

Når det er sagt, har jeg også klart sagt, at jeg mener, at de her ting ikke skal laves efter én model udstukket her på Christiansborg, men skal have lov til at finde deres eget liv ude i hver enkelt af kommunerne. Og der ser vi allerede kommuner i dag, der har udbygget deres musikskoler med balletskoler. Vi ser allerede gode ideer. Og det er jo også det, vi gør med den fælles finanslovaftale, vi har lavet, hvor vi lægger op til, at man kan lave forsøgsordninger på kulturskole- og billedkunstgrundkursusområdet.

(Kort bemærkning).

Jytte Wittrock (S):

Jeg er helt på det rene med, at det ikke kan sammenlignes med de vilkår, der skal være for at aflønne musikskolelærere og billedkunstlærere og dramalærere, fordi man kan have de der andre hold, men jeg vil stadig væk vove at påstå, at hvis ikke man har økonomi til at få kvalitetsundervisere og har en økonomi, som gør, at deltagerbetalingen bliver for høj, så får vi i hvert fald en skævvridning af, hvem det er, der kan frekventere de andre discipliner i de kommende kulturskoler.

(Kort bemærkning).

Ellen Trane Nørby (V):

Man kan bare sige, at der jo er forskellige modeller til, hvordan man vælger at organisere det her. Det kan man jo se rundtomkring i landet med de mange kulturskoler og de mange billedkunst-