

skoler, der allerede i dag er. Mange steder er det faktisk gratis at deltage, fordi kommunerne har valgt at sige, at det her skal være et kommunalt tilbud. Der er andre steder, hvor man har valgt at indføre en brugerbetaling for det. Jeg synes jo ikke, at vi skal diktere fra Christiansborg, hvordan modellen skal se ud over hele landet.

Derfor glæder jeg mig til, at vi får erfaringerne fra den forsøgspulje og den forsøgsordning, vi nu har lavet i fællesskab i forbindelse med finansloven, sådan at vi forhåbentlig også kan få nogle ideer, at kommunerne kan lade sig inspirere af hinanden, og hvor vi på baggrund af forsøgsordningen også kan finde en god måde at sikre, at den her model bliver fortsat. Jeg sagde også klart i min ordførertale, at vi fra Venstres side gerne så, at musikskoletilbuddene udvide sig til at være reelle kulturskoler, hvor man havde en bred kulturel forankring, og som ikke kun var forankret i musiktilbud.

**Den fg. formand (Birthe Skaarup):**

Så siger vi tak til ordføreren og går tilbage til ordførerrækken. Og det er fru Louise Frevert som næste ordfører.

**Louise Frevert (DF):**

Som udgangspunkt mener jeg, at kulturskoler er et rigtig, rigtig godt initiativ. Det har vi jo også bevist ved, at vi er med i det brede forlig i forbindelse med finanslovaftalen og har skub i processen ligesom ved det sidste forslag, der var oppe til debat. Med 3 mio. kr. er jeg helt sikker på, at vi har fået sat nogle gode skibe i søen ude i kommunerne.

Så må jeg også sige, at den ligestilling – jeg læser her i beslutningsforslaget, at man egentlig vil ligestille musikskoler og kulturskoler – ikke rigtig vinder fremme i vores vinterhave, for hvis man skal ligestille dem, så vil det jo også være med et meget større økonomisk tilskud, end der er egentlig belæg for her.

Så synes jeg også, at det her beslutningsforslag altså er lidt løst i kanten, hvad økonomi angår. Det kan godt være, at det er beskrevet på en finurlig måde, men der er ikke noget så rart som konkrete tal at forholde sig til, ligesom når man siger, at »vi bruger 80 mio. kr. på musikskolerne«. Det kan vi forholde os til. Så man må jo nok vente de her 4 år og se, hvad det egentlig vil bringe.

Kl. 16.30

Vi har en meget stor forhåbning om, at kommunerne udmærket godt ved, hvad de vil. Vi

har uddelegeret kompetencen også kulturelt til kommunerne, og det vil sige, at ud fra de forudsætninger mener vi, at kommunerne lokalt ved, hvad lokalbefolkningen ønsker og vil.

Når det er sagt, så tror jeg også, at der er forskel på de kulturelle tiltag, man ønsker i eksempelvis Frederikshavn og i København. Der er forskellige ønsker lokalt, og derfor tror jeg, det er meget vigtigt, at man lægger det ud på den måde, som det på nuværende tidspunkt er lagt ud med kulturskolerne.

Ud fra de forudsætninger er jeg meget fortrøstningsfuld og helt sikker på, at man kan varetage den opgave ude i kommunerne. Jeg vil godt pointere, at vi synes, kulturskoler er en god idé, og det sagde jeg også indledningsvis, men vi vil ikke være i stand til, heller ikke på grund af den aftale, der foreligger, at sige ja til dette beslutningsforslag.

(Kort bemærkning).

**Ole Sohn (SF):**

Det er for at rette en misforståelse. Forslaget lægger jo ikke an til, at vi skal påtvinge kommunerne noget, eller at kommunerne skal danse efter Christiansborgs pibe. Det er et spørgsmål om, at man laver en udvidelse af musikskoleloven til at omfatte andre kunstarter, og hvis kommunerne ønsker at gøre brug af det, ja, så skal de selvfølgelig selv finansiere det, dog gælder den refusionsordning, som også er gældende for musikskolerne.

Det er sådan set ikke noget, vi påtvinger kommunerne, det er kun, hvis de har lyst til det. Har de lyst til det, så er der nogle regler, der er gældende. Det er sådan set bare det, vi siger. Så det er ikke et spørgsmål om, at vi bestemmer; det er et spørgsmål om, at vi udvider tilbudet til kommunerne.

(Kort bemærkning).

**Louise Frevert (DF):**

Jeg tror, at kommunerne har de bedste forudsætninger for at kunne iværksætte de her tiltag, hvad kulturskoler angår. Som det også er blevet sagt tidligere heroppefra, er det nogle forskellige måder at drive de forskellige skoler på. Musikskoler er baseret på, at man har eneundervisning frem for holdundervisning. Derfor tror jeg også, at der er nogle andre forudsætninger.

Man kan bare se på, hvor fint det kan lade sig gøre her i Københavns Kommune, hvor man er ved at etablere et kulturhus, faktisk en form for kulturskole, ude på Amager. Det kan godt lade