

og besøge os. Det er så at sige en positiv sidegevinst ved at give de unge kulturelle muligheder.

I Det Radikale Venstre ser vi en fare i, at børn og unge bliver passive forbrugere af underholdning, og det bliver de, hvis ikke der er noget at tage sig til. Ikke alle børn synes, det er sjovt at dyrke sport, der skal være andre tilbud inden for børnenes rækkevidde.

Vi kan lade os inspirere af Norge, hvor der er kulturskoler i alle kommuner. Skolerne er af skiftende kvalitet. Når vi ser på det, så kan vi selv sikre os en ensartet høj kvalitet ved at belyse området med forsøg, de forsøg, som vi netop med det bredt indgåede finanslovsforlig, som også Det Radikale Venstre er med i, har sat midler af til, nemlig 3 mio. kr. i 4 år.

For Det Radikale Venstre er det en begyndelse. Vi vil arbejde for, at de forsøg bliver afløst af kulturskoler i alle kommuner i Danmark. Vi finder det afgørende vigtigt, at både bløde og hårde fag prioriteres, så børn kan udvikles bedst muligt. Derfor skal vi sørge for, at kulturskoler findes i nærområderne, der, hvor børnene er.

Den fg. formand (Birthe Skaarup):

Tak til ordføreren. Den næste ordfører er hr. Ole Sohn.

Ole Sohn (SF):

Jeg synes sådan set, at det er et ret godt forslag. Det gør jeg af flere grunde, først og fremmest fordi vi kan se, at loven om musikskoler har været en ubetinget succes fra starten og fortsat er det, og alle, der arbejder med moderne samfund, ved, at kreativitet er forudsætningen for en videreudvikling af samfundet, og her spiller drama, litteratur, billedkunst, dans osv. en helt afgørende rolle.

Derfor er det vigtigt, at vi får denne her diskussion om at få udvidet musikskolerne eller omdannet musikskolerne til egentlige kulturskoler, som tager andre kunstretninger ind, sådan at man får de brede kreative muligheder på alle kulturskolerne. Det, der er det helt afgørende, er selvfølgelig også at finde formen for, hvordan man kan finansiere det. Der har vi i al beskedenhed foreslået den model, som vi kender fra musikskolerne, som har været en ubetinget succes. Det er den, vi skal bruge til kulturskolerne.

Så er det rigtig, at der er et væsentligt argument i den midlertidige periode, vi er i nu, hvor vi har lavet et forsøg i forbindelse med kommuneaftalerne, og det bærer vi frem. Men jeg synes,

det er vigtigt, vi får debatten om, hvad vi vil i fremtiden. Der er det jo ret beset, som også bl.a. Dansk Folkeparti var inde på, et spørgsmål om prioritering, men der har vi den opfattelse, at vi i et samfund er nødt til også at prioritere nogle fælles værdier og ikke kun de individuelle personlige behov.

Kl. 16.45

Så vi har det faktisk sådan, at det er meget væsentligt, at man også kan sige, at vi som samfund gerne vil vægte vores børns muligheder for at få en kreativ barndom og ungdom. Det er noget, vi gerne vil finansiere og give den støtte, der er nødvendig, både fra statens side og fra kommunernes side. Derigennem er vi med til at sikre, at vi får et større kreativt potentiale udviklet gennem børn og unge, og det er det, der skal bære Danmark ind i fremtiden, så vi støtter forslaget. Vi synes, det er en god debat, og vi håber, at det forsøg, vi har sat i gang, kan udvikle sig i den her retning, og det er det, der også har været hele ideen med at have debatten her i dag.

Den fg. formand (Birthe Skaarup):

Tak til ordføreren. Næste ordfører er hr. Per Clausen.

Per Clausen (EL):

Nu kan det være svært at finde på flere positive ting at sige om kulturskoler, end der allerede er sagt, for det er jo rigtig, at kulturskoler som noget, der kan være med til at skabe og udvikle kreativitet hos unge, også for samfundet som helhed og for erhvervslivet økonomisk set kan vise sig at være ikke bare nyttige, men livsnødvendige i de kommende år.

Det er også rigtig, at det at udvikle kreative evner og beskæftige sig med kultur er en af de ting, der kan være med til at skabe større mening og indhold i tilværelsen end ellers. Det er også rigtig, at det at beskæftige sig med kreative fag og kultur kan være med til at give en et klarere indtryk af, hvad det er for nogle konflikter, der historisk set har eksisteret i vores samfund og andre samfund, og hvordan det er konflikterne, der skaber den udvikling, der gør, at vi kommer hen imod nogle ting, som skaber forbedringer i forhold til, hvordan vi ellers ville have levet.

Det er sådan, jeg foretrækker at udtrykke det, som andre kalder sammenhængskraft, for sammenhængskraft har det tit med at lyde, som om vi alle sammen skal hænge sammen i det samme, og det blokerer faktisk for udviklingen.