

man i Finland har arbejdet meget intenst med, at de musiske kompetencer skulle understøtte de faglige.

Vi lever i en tid, som råber på kreative ideer, på kreative problemløsninger, og der er brug for kreative ideer f.eks. til, hvordan der kan skaffes erstatning for de industriarbejdspladser, som flytter østpå.

Kreativiteten skal tages alvorligt på alle niveauer, så hos os i Socialdemokratiet er målet klart: Vi skal styrke børnene gennem arbejdet med det musiske og det kreative. Det drejer sig simpelt hen om at udvikle hele mennesker, der kan bruge alle farver på paletten i både sociale, faglige og kulturelle sammenhænge, hele mennesker, der bruger hjerne og hjerte og forstår at kombinere det, hele mennesker, som er i stand til at udvikle samfundet, også kreativt.

Vi synes altså stadig væk, at musikskolerne har vist vejen frem på eksemplarisk vis, og vi ville frygtelig gerne se tilsvarende resultater på de andre kunstneriske områder. Vi tror på, det kan lade sig gøre, hvis vi satser tilsvarende. Det drejer sig om at satse i børnehøjde med kvalitetsundervisning, og derfor er det rigtigt og dejligt, at der er indgået den her aftale i forbindelse med finansloven.

Men vi mener stadig væk, at nok er det et vigtigt skridt, men det er ikke nok, og vi håber på, at forsøget også vil vise, at der på sigt er en vilje til at finde økonomi svarende til det behov, der måtte være derude, for vi ved, at behovet er stort, og der er allerede mange aktive. Måske er der flest på billedkunstområdet, men det er helt sikkert, at der også er mange på alle de andre områder, og vi synes, at man skulle tage udgangspunkt i, at virkelighedens verden har brug for den samme politiske opbakning, som musikken har.

Jeg har lyst til at citere et enkelt afsnit fra min tale for 2 år siden: Det handler om, at man i en årrække har gødet det kreative miljø, og det har faktisk givet genklang på musikområdet og på området for dansk film, og tv-produktionerne høster den ene pris efter den anden.

Det vil sige, at der er tale om, at hver gang vi understøtter noget, så skaber vi bedre vækstvilkår. Derfor burde dansk billedkunst, teater og dans også ride med på den samme bølge, og derfor synes vi, at det kræver, at vi starter i børnehøjde med den gode undervisning og håber på, at flere børn kan få de samme muligheder for at udvikle sig kreativt, og at vi kan få de

kunstneriske udtryk til at blive ligestillede i det te samfund.

Kl. 16.55

Hermed sluttede forhandlingen, og forslaget overgik derefter til anden (sidste) behandling.

Afstemning

Den fg. formand (Birthe Skaarup):

Jeg foreslår, at forslaget til folketingsbeslutning henvises til Kulturudvalget. Hvis ingen gør indsigelse, betragter jeg det som vedtaget. (*Ophold*). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

16) Første behandling af lovforslag nr. L 66: Forslag til lov om ændring af lov om offentlige indsamlinger og pyramidespil. (Rammeorganisationers adgang til at foretage gade- og husindsamling).

Af justitsministeren (Lene Espersen).
(Fremsat 16/11 2005).

Lovforslaget sattes til forhandling.

Forhandling

Søren Pind (V):

Lovforslaget er, som det fremgår af bemærkningerne, en udmøntning af finanslovaftalen mellem regeringen og Dansk Folkeparti, hvor man fremover i højere grad ønsker, at ngo'erne, de såkaldte non-governmental organizations, skal folkeliggøres og, som det hedder, fokusstyrkes.

I selve begrebet non-governmental organizations ligger i sig selv en forventning om en uafhængighed fra statsmagten. I virkeligheden er et krav om, at 10 pct. af indtægterne skal være egenfinansierede og ikke subsidieret af staten, ikke et synderlig voldsomt krav. Det forekommer entydigt rimeligt, at der stilles krav om en vis grobund for en holdning og budskaber, før man modtager større statstilskud.

For at sikre de pågældende organisationers mulighed for at samle penge sammen liberaliseres derfor lov om offentlige indsamlinger og pyramidespil. Det forekommer rimeligt, at dette