

ringen, som jeg jo også har læst meget handler om ressourcer.

Så jeg vil gerne spørge ministeren: Vil ministeren, uanset om det vil være en model eller ikke med en fusion med et andet museum, så sørge for, at Hofteatret og Teatermuseet får de ressourcer, der er nødvendige, for at de her punkter i kvalitetsvurderingen kan efterleves?

Kl. 14:18

Formanden:

Kulturministeren.

Kl. 14:18

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Se, jeg bliver nødt til at skuffe spørgeren ved at sige, at alt ikke løses med penge. Det her er ikke spørgsmål om ressourcer.

Hele den faglige vurdering fra Kulturarvsstyrelsens side bygger jo på, at man ikke lever op til sit ansvar, og at man ikke gør det godt nok, og så er anbefalingen, sådan som vi har gjort det i andre tilfælde, at man søger sammenslutning, fusion, med en større institution.

Det har vi gjort med held andre steder, fordi man kan spare nogle administrative ressourcer, man kan få en faglig opnormering, man kan få et andet kompetenceforhold, når små institutioner slår sig sammen med store. Det har vi gjort som en god løsning for f.eks. Orlogsmuseet, som blev fusioneret med Tøjhusmuseet til Danmarks Forsvarshistoriske Museum, Musikhistorisk Museum, som er fusioneret med Nationalmuseet, og Folkemindesamlingen, som i løbet af 2008 fusioneres med Det Kongelige Bibliotek. Det vil selvfølgelig altid medføre lidt uro og modstand i starten, men ofte ender det med, at de små institutioner finder ud af, at det aflaster dem for en række tunge administrative opgaver, og at det giver dem et større og mere kvalificeret fagligt miljø, altså til gavn for institutionen. Og man må sige, at vurderingen her er, at der er nogle faglige mangler, og det kan bedst løses i et større fællesskab med en anden institution.

Kl. 14:19

Formanden:

Hr. Mogens Jensen.

Kl. 14:19

Mogens Jensen (S):

Jeg vil jo sige til ministeren, at det er meget fint, at man kan løse alting med fusioner, men de institutioner, der skal fusioneres med, har, så vidt jeg ved, heller ikke uanede ressourcer, der bare lige står og venter på, at der kommer en ny institution, som på en eller anden måde skal have tilført nogle ressourcer, for at de kan hæve

kvalitetsniveauet. Så ministeren kommer jo ikke uden om, at hvis udfordringerne er her, og hvis ministeren ærligt mener, at man vil hjælpe Teatermuseet og Hofteatret, så skal der jo ekstra ressourcer til den fusionerende institution, således at man ad den vej kan sikre, at der er midler til at opfylde de kvalitetskrav, som nu stilles til Hofteatret eller Teatermuseet. Og jeg vil gerne spørge ministeren, om ministeren ikke tror, at det er et slag i ansigtet på de private fonde, hvis tilskud udgør 37 pct. af budgettet til Hofteatret, at ministeren ligesom siger, at den der halve million, de nu har fået i en årrække, tager man fra dem. Det, ministeren foretager sig, virker jo som en straffeaktion og ikke som en håndsrækning til at hjælpe Teatermuseet og Hofteatret.

Kl. 14:21

Formanden:

Kulturministeren.

Kl. 14:21

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Nej, det er ikke en straffeaktion. Jeg er dybt imponeret af Hofteatret og Teatermuseet. Det er også vores vurdering, at teatrets alder og kulturhistoriske betydning taler for, at man bevarer Hofteatret, men også at vedligeholdelsesforpligtelsen i et museum, som jo daterer sig tilbage til 1766-1767, ikke hører til i en lille institution som Teatermuseet, som modtager et begrænset stats-tilskud til museumsdrift, og det vil sige, at den eneste fornuftige løsning er at indtænke museets opgaver i en større sammenhæng. Og der er det altså vigtigt at slå fast, at man på flere områder ikke lever op til de forpligtelser, som Kulturarvsstyrelsen mener at man har ifølge museumsloven, nemlig indsamling, registrering, bevaring og forskning; der har man altså svært ved at leve op til de forpligtelser, museet har i henhold til museumsloven. Det fremgår af den kvalitetsvurdering, vi lige har diskuteret.

Vores vurdering er så ud fra den kvalitetsvurdering, at uanset om man gav et øget driftstilskud eller ej, ville de ikke på længere sigt kunne leve op til museumslovens krav, og det vil sige, at en fremtidig sikring af de opgaver, som Teatermuseet varetager, inklusive offentlighedens adgang til Hofteatret, efter Kulturarvsstyrelsens vurdering bedst vil ske ved at indtænke opgaverne i en større sammenhæng. Og det synes jeg da at man skal lytte til. Det ville da være til gavn for Hofteatret og til gavn for Teatermuseet, at man fik mulighed for at gå ind i en fusion med en større institution.