

tilgængelige for os alle sammen. Jeg hørte, at der var nogle, der skulle se »Matador«. Jeg skal se børneudsendelser; jeg skal se »Op på ørerne, vi er kørende«, jeg skal se »Døren går op, og hvem kommer ind?« og alle de der ting, som de sendte, da jeg var meget, meget ung, og jeg glæder mig utrolig meget til det.

Men jeg synes bare, at det er utrolig vigtigt midt i al vores glæde og alle vores ønsker om at få mere tilgængelighed til de her ting at huske, at der altså står nogle kunstnere bag, og at det, de sådan set skal leve af, er det, som vi skal nyde godt af, og derfor er der en berettigelse bag nogle krav, som måske kan virke rigide og firkantede.

Vi har i andre sammenhænge diskuteret kunstnernes sociale vilkår; hvor svært det er at få livet til at fungere som udøvende eller skabende kunstner, og det her er jo et af de områder, hvor de folk er sikret en indtægt. Jeg synes, det er et bedre alternativ at sikre, at de får mulighed for at kunne leve af deres produkter, end at vi udskriver dem til tvangsarbejde, som en af regeringens andre ministre jo har planer om at gøre.

Vi støtter forslaget.

Kl. 14:08

Anden næstformand (Søren Espersen):

Tak til ordføreren. Så er det fru Henriette Kjær som ordfører.

Kl. 14:09

(Ordfører)

Henriette Kjær (KF):

Forslaget her sikrer udbredelsen af vores kulturarv. Det er jo en god ting, så derfor kan vi Konservative støtte det.

Med den generelle aftalelicens bliver det nemmere for de forskellige kulturinstitutioner at få rettighederne, så de kan digitalisere kulturarven. Det er vigtigt for os, at vi kan udnytte de nye medier, f.eks. internettet, til at se nogle af de værker, der er egnede til at blive vist der. Det vil betyde, at flere får gavn af de værker, der bliver digitaliseret. Så det bliver simpelt hen lettere at få adgang til materiale, som det før var meget omstændeligt at få fat i.

Lovforslaget behandler også den problematik, der bliver kaldt den døde hånd, altså hvor erhververen af et værk forhindrer en udnyttelse af værket eller af andre årsager ikke iværksætter en mulig udnyttelse af pågældende værk. Nu bliver det sådan, at de erhvervede værker skal

udnyttes inden for en periode på 3 år. Det betyder jo, at værker, som hele samfundet har en interesse i at få adgang til, nu også vil komme alle til gavn. Desuden slår forslaget fast, at alle har krav på at få f.eks. et vederlag, selv om man ikke nødvendigvis har en aftale med en organisation, sådan at de, man kalder ikkerepræsenterede rettighedshavere, altid har krav på at få et individuelt vederlag, som det ellers kunne være svært selv at forhandle sig frem til.

Så der er flere gode elementer, der gør, at vi fuldt og helt støtter dette forslag.

Kl. 14:10

Anden næstformand (Søren Espersen):

Tak til ordføreren. Så er det velfærdsministeren på vegne af kulturministeren.

Kl. 14:10

Kulturministeren (Karen Jespersen, fg.):

Jeg vil begrænse mig til at takke for den meget velvillige behandling af forslaget og de mange pæne ord om det. Der har været nogle enkelte konkrete spørgsmål, som jeg vil foreslå at man får besvaret gennem udvalget.

Kl. 14:10

Anden næstformand (Søren Espersen):

Der er ikke flere, der har bedt om ordet, og så er forhandlingen sluttet.

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til Kulturudvalget. Hvis ingen gør indsigelse, betragter jeg det som vedtaget.

Det er vedtaget.

Kl. 14:11

Meddelelser fra formanden

Anden næstformand (Søren Espersen):

Der er ikke mere at foretage i dette møde.

Folketingets næste møde afholdes tirsdag den 19. februar 2008 kl. 13.00.

Jeg henviser til den dagsorden, der er opslået i salen. Jeg skal i øvrigt henvise til den omdelte ugeplan.

Mødet er hævet. (Kl. 14.11).