

Hvis jeg laver lidt hurtig hovedregning, bare lige her og nu, så er statstilskuddet pr. barn 40-50 kr. Det er altså det dobbelte af kommunernes udgift. Så det er kommunerne, der har glæde af ordningen. Derfor skal de selvfølgelig også være med til at finansiere den noget mere. Staten har blot været generøs og sagt: Det vil vi godt være med til at finansiere. Men det har altså udviklet sig til, at vi betaler næsten dobbelt så meget, som kommunerne betaler til en ordning, som foregår ude i kommunerne. Det er ikke hensigtsmæssigt.

Kl. 15:47

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Hr. Orla Hav.

Kl. 15:47

Orla Hav (S):

Regeringen har jo igen og igen pointeret vigtigheden af, at vi tager vare på den danske kulturskat; det er vi sådan set fra socialdemokratisk side helt enige i: Gode oplevelser af og med kultur er en væsentlig brik i forståelsen af samtid, fortid og baggrund for egen og andres tilværelse.

Jeg har kigget i kulturkanonen – vi har jo kanondag i dag, kan jeg forstå. Deri skriver ministeren:

Men midt i al denne overflod er det vigtigt, at vi ikke glemmer vores fælles kulturhistorie, og hvordan den altid har været en del af en bredere international kultur.

Smukt skrevet.

Danmarks Radio har sat musikoplevelser højt på dagsordenen ved »Sigurds Bjørnetime« for de yngste årgange. Gennem leg, humor, solid viden formidles musikken til børnene. De er begejstrede og parate til mere.

Det næste sted for gode oplevelser af musik er ofte i skolen som samfundets kulturformidler. Derfor undrer vi os over, at 50.000 elever fratages disse oplevelser; en reduktion fra 2.200 koncerter i 2007-2008 til 1.200 i 2008-2009. Og nu kan jeg jo høre, at ministeren anfægter tallene. De er ganske rigtige.

Prisen pr. koncert passer på det antal deltagere, som skolerne og Levende Musik i Skolen har regnet ud. Jeg vil gerne se ministerens tal for, at det her tal på 50.000 skulle være fejlagtigt.

Jeg vil gerne have ministeren til at bekræfte, at det er reduktionen af bevillingen til Kunstrådet med 2,1 mio. kr., der er årsagen til faldet i antallet af koncerter, og ikke en anden prioritering af de frie midler.

Så vil jeg gerne have ministeren til at bekræfte, at konsekvensen af regeringens politik er, at der må ske en tilbagetrækning af de aftaler, der var indgået med musikere, der var udvalgt til at give de her oplevelser for vores skoleelever.

Så vil jeg godt have ministeren til at bekræfte, at »Musik i tide«, som ordningen hedder, må oprette en meningsløs venteliste, hvor f.eks. Frederikshavn Kommune kommer til at optræde med 7.500 elever; Frederikshavn Kommune, der målrettet har bygget op omkring det kreative aspekt som driver for innovationen i vores samfund, ja, de ryger med ministerens reduktion ud af ordningen.

Vil ministeren bekræfte disse tal?

Kl. 15:50

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Kulturministeren.

Kl. 15:50

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Først tror jeg roligt, jeg kan sige, at der ikke er nogen regering i danmarkshistorien, der har gjort så meget for musikken, som vi har. Vi præsenterede »Livet i musikken«, en handlingsplan, som har løbet fra 2004 til 2008. I løbet af de kommende par uger vil jeg præsentere en ny handlingsplan for musikken, som tager fat på hele fødekædeproblematikken, som tager fat på talentudvikling, som sikrer levende musik ude på spillestederne, og som i det hele taget løfter hele musikområdet.

Så jeg kan roligt sige uden nogen blusel, at musikken aldrig har haft det så godt, som den har det nu – uden undtagelse.

Skolekoncerterne har også fået det bedre. Derfor synes jeg, at det er så interessant. Og talene bliver jo ikke rigtigere af, at de bliver gentaget heroppe af forskellige Socialdemokrater. Pengene bliver ikke bevilget af regeringen, de bliver bevilget af et udvalg, som jeg i hvert fald ikke tidligere har hørt man vil gå ind og disponere pengene for. Jeg hører hele tiden om, at vi ikke skal blande os, og at man vil have flere frie midler. Men hver eneste gang der så kommer noget i vejen, og man træffer en anden afgørelse end den, man vil have fra Socialdemokratiets side, så vil man godt blande sig. Man skal lige passe på, hvad man mener i sådan en sag.

Så er det jo interessant, at det her beløb svarer til, hvad man gav i 2006, og det er mere, end man gav i 2005. Så der bliver altså givet flere penge til skolekoncerter. Det var et ekstraordinært år i 2007, og det er og bliver en prioritering for musikudvalget selv.