

det skal sukres ind i, at det ser åh så godt ud, og at man prioriterer det så højt, når virkeligheden ser noget anderledes ud.

Kl. 16:02

Anden næstformand (Søren Espersen):
Så er det ministeren.

Kl. 16:02

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Man må sige, at det jo er svært at bekræfte en sammenhæng, der ikke er der.

Jeg vil godt gentage – som senator Cato gjorde, »i øvrigt mener jeg« – at i 2005 havde Kunstrådet det største antal frie midler, og man gav det laveste antal midler til skolekoncerterne. I 2007 havde man det laveste antal frie midler, og man gav det højeste antal millioner kroner til skolekoncerter. Der er altså ingen sammenhæng, andet end at det er en prioritering i Kunstrådet og musikudvalget. Og sådan må det være.

Det er ikke politikere, der skal sidde og prioritere i de enkelte led; det må være ude i musikmiljøet selv og i udvalget, man gør det. Jeg kan kun sige, at skolekoncerterne er en fantastisk mulighed for børnene for at opleve levende musik, for at opleve den glæde, den entusiasme, det engagement der er hos musikere, og jeg er helt sikker på, at det vil få andre til at interessere sig for musik, at man møder professionelle musikere øje til øje, ansigt til ansigt og instrument til instrument. Det vil klart være en prioritering, som jeg synes man skal foretage ude i kommunerne, når nu staten alligevel også har valgt at prioritere det så højt, som vi gør med de penge, vi giver.

Kl. 16:03

Anden næstformand (Søren Espersen):
Så er spørgsmålet sluttet.

Det næste spørgsmål er ligeledes til kulturministeren af hr. Orla Hav.

Kl. 16:04

Spm. nr. S 813

16) Til kulturministeren af:

Orla Hav (S):

Vil ministeren redegøre for, hvilke fremtidsperspektiver han ser for at give danske skoleelever levende musikoplevelser?

Anden næstformand (Søren Espersen):
Ministeren.

Kl. 16:04

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg er ovenud begejstret for, at rigtig mange børn gennem skolekoncerterne kan opleve levende musik inden for mange forskellige genrer.

Det er imidlertid Kunstrådets Musikudvalg, der varetager det statslige tilskud til skolekoncertområdet, og de har valgt at lade organisationen Levende Musik i Skolen varetage koordineringen og ansvaret for området. Herudover bidrager selve Kunstrådet også med et tilskud til skolekoncerterne.

Som nævnt i mit forrige svar vil Kunstrådet og Kunstrådets Musikudvalg bevilge i alt 9 mio. kr. til skolekoncerter i 2008. Såfremt rådet eller udvalget måtte ønske det, kunne de naturligvis vælge at afsætte endnu flere midler til skolekoncerter, men det er en prioriteringsafgørelse fra råd og udvalg, som jeg selvfølgelig ikke agter at blande mig i.

Jeg ser meget gerne, at alle skolebørn oplever mindst én årlig koncert. Men det vil først kræve, at alle kommuner er interesserede i at deltage – det er ikke tilfældet i dag – og rent økonomisk vil det kræve en anden ordning, hvor kommunerne kommer langt mere på banen økonomisk, fordi det med den nuværende ordning ville koste staten ca. 40 mio. kr.

Så vi skal have kommunerne frem på banen med den ordning, og så skal vi ellers lave en bred vifte af tiltag på musikområdet, som kan være med til at stimulere børns og unges lyst til musikoplevelser.

Kl. 16:05

Anden næstformand (Søren Espersen):
Så er det hr. Orla Hav.

Kl. 16:05

Orla Hav (S):

Ja, nu har vi gravet noget i fortidens synder, og så er det jo rimeligt nok at kigge lidt fremad ud fra en erkendelse af, at musikken er en god oplevelsesfaktor for vores skoleelever og en måde at få oplevelser af hele vores kultur på. Og vi ærgrer os jo over, at disse mange elever nu ikke får muligheden.

Så ved jeg godt, at ministeren fastholder, at der ikke skulle være en sammenhæng. Det synspunkt er vi ikke enige i, og vi er ikke enige ud fra den betragtning, at det jo er det, som administratorerne af ordningerne fortæller.

Når ministeren så er inde på, at kommunerne må yderligere til lommerne, må jeg sige, at virkeligheden jo er den, at kommunerne skal prioritere benhårdt i forhold til mange andre opga-