

ver; der er en ældresektor, der er en boligsektor, og der er sundhed, og hvad ved jeg, i den kommunale verden, som presser sig voldsomt på.

Derfor er det afgørende vigtigt, at staten også i gerning vedkender sig, at man vil være med til at etablere en national ordning for skolekoncerter, og det er så mit spørgsmål: Vil man være med til at etablere en national ordning for skolekoncerter, som virkelig er national, så man ikke alene henholder sig til, at så må kommunerne til lommerne, og at ikke alle kommuner vil deltage? Sandheden er jo, at en hel række kommuner er på venteliste for at komme ind i den ordning, som findes på nuværende tidspunkt, Musik i Tide. Og det er jo det, vi ærgrer os over, nemlig at kommunerne står beredvilligt og er parate til at være med, og at statens rolle så er at være med til at reducere, uanset at man siger, at man vil det rigtige. Vi synes, det er ærgerligt.

Vi kan konstatere, at Danmark er meget lidt ambitiøs i forhold til vores naboer. Ser vi på Norge, afholdes der 15 skolekoncerter pr. 1.000 elever pr. år. For Danmarks vedkommende har det været tre skolekoncerter pr. 1.000 elever, og med den seneste reduktion, ja, så sker der det, at det falder til to skolekoncerter pr. år pr. 1.000 elever.

Kl. 16:07

Anden næstformand (Søren Espersen):
Ja tak. Så er det ministeren.

Kl. 16:07

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg kan kun opfordre til, at kommunerne prioriterer det. Jeg mener, at mødet med den levende musik er afgørende vigtigt; jo flere skolekoncerter, jo bedre for børnene. Det er et fantastisk møde, det er en fantastisk mulighed for at blive inspireret, for at blive engageret, så derfor: Jo flere skolekoncerter, jo bedre.

Statens tilskud foretages jo gennem Musikudvalget; sådan må det være. Det, at man fra nogle politikeres side vil have, at man skal prioritere det, er jo en tilsidesættelse af armslængdeprincippet, for det at putte flere frie midler ind i Kunstrådet ville i hvert fald som hovedregel ikke betyde, at der var flere penge til skolekoncerterne. Det har vi jo set før med den sammenhæng, jeg påviste før: Da der var mange frie midler, var der ikke mange penge til skolekoncerterne. Så der er ikke nogen sammenhæng på den måde.

Så der er ikke nogen løsning på det andet end at sige, at kommunerne må ind og prioritere det her. Man må loby for det i forhold til Musik-

udvalget, det er jo den måde, statens midler bliver fordelt på, og så sige, at skolekoncerterne jo må vise deres værd, ved at mange børn får nogle fantastiske oplevelser af det. Og jeg er meget, meget positiv over for skolekoncerterne og håber på, at det kan ekspandere og udvikle sig endnu mere.

Kl. 16:08

Anden næstformand (Søren Espersen):
Så er det hr. Orla Hav.

Kl. 16:08

Orla Hav (S):

[Lydudfald] ... Vi har sådan set ikke noget ønske om at bryde med armslængdeprincippet. Men vi vil gerne være med til, at der bliver sat handling bag de smukke ord, som ministeren jo også giver udtryk for her, nemlig at det er noget, man bør stræbe efter. Og det vil vi jo gerne ud fra en overvejelse, der går på, at eksempelvis Frederikshavns skolevæsen har formuleret, at i det innovative samfund er det at tænke kreativt hele grundstenen for en fortsat økonomisk vækst, altså at der er en snæver sammenhæng mellem de betingelser, vi er med til at give vores opvoksende generationer, og deres oplevelse af kultur og kreativitet. Og derfor er det så ærgerligt, at ministeren alene siger de rigtige ord, men ikke foretager de rigtige handlinger.

Er ministeren enig i, at det, som har været udtrykt af en svensk forsker på det her område, nemlig at det at være, at mødes, at opleve, at lære, at skabe, at bidrage og at sætte sig spor er væsentligt for væksten i det samfund, som vi er på vej ind i, og vil ministeren være med til at prioritere det?

Kl. 16:09

Anden næstformand (Søren Espersen):

Kunne vi ikke sørge for, at taletiden bliver overholdt, så jeg ikke behøver at gøre opmærksom på det hver gang?

Ministeren.

Kl. 16:09

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Det giver god motion for formanden!

Grundlæggende er det sådan, at alt det, vi satser på, jo er børns og unges møde med professionel kultur, og vi har et væld af tiltag, som jeg ikke behøver at gøre opmærksom på her, for det er jeg helt sikker på at hr. Orla Hav som meget kulturinteresseret kender alt til.

Kommunerne må gøre alt det, de vil, med hensyn til skolekoncerter. Hr. Orla Hav nævner Frederikshavn Kommune, og Frederikshavn Kommune er mere end velkommen til at sørge