

Anden næstformand (Søren Espersen):

Vi går videre til spørgsmål nr. 22, der er stillet til kulturministeren af fru Yildiz Akdogan.

Kl. 16:56

Spm. nr. S 1726

22) Til kulturministeren af:

Yildiz Akdogan (S):

Mener kulturministeren, at Danmark lever op til sine UNESCO-forpligtelser?

Kl. 16:56

Skriftlig begrundelse

Danmark har ratificeret »UNESCO's konvention om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed«. På trods heraf lyder det fra flere danske koncertarrangører, at reglerne for visum til ikkeeuropæiske kunstnere er så rigide og bureaukratiske, at man i flere tilfælde har måttet aflyse koncerter, fordi det har været umuligt at få et visum til de internationale kunstnere.

Anden næstformand (Søren Espersen):

Kulturministeren.

Kl. 16:57

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Tak for et godt spørgsmål. Det er et relevant spørgsmål, og derfor vil jeg gentage mundtligt, hvad jeg har svaret fru Yildiz Akdogan skriftligt.

Danmark lever op til målsætningerne i UNESCO's konvention om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed. Det er dog vigtigt løbende at se på, hvordan vi yderligere kan følge op på konventionens bestemmelser, hvor nogle vedrører spørgsmål om national kompetence og nogle har at gøre med områder, hvor der er hel eller delvis fællesskabskompetence. Det har jeg sagt ved flere lejligheder, bl.a. i forbindelse med de åbne høringsmøder om konventionen, som vi fra Kulturministeriets side har afholdt, og som altså har været åbne for alle. Der er nemlig tale om en ret ny konvention, der blev vedtaget i 2005, som Danmark og de andre EU-lande ratificerede i 2006, og som trådte i kraft i marts 2007.

Når det gælder konventionens artikel 16, som fru Akdogan har henvist til i forbindelse med tidligere § 20-spørgsmål, som jeg jo i øvrigt har besvaret skriftligt, så handler det om en forpligtelse for ilande til at give udviklingslandenes

kunstnere fortrinsbehandling ved hjælp af passende institutionelle og retlige rammer. Med henvisning til spørgerens begrundelse for spørgsmålet kan jeg gentage, at der ikke er noget i bestemmelsen, der siger, at fortrinsbehandling skal ske gennem visumregler. Lad mig tilføje, at spørgsmålet om visumregler hidrører under integrationsministeren, som jeg derfor må henvise til.

Jeg kan oplyse, at artikel 16 er på dagsordenen i både EU og UNESCO. F.eks. har UNESCO's sekretariat nedsat en gruppe af eksperter, der skal udarbejde en rapport om regler og eksisterende praksis med hensyn til artikel 16. Rapporten skal drøftes i konventionens mellemstatslige udvalg til december.

Jeg forventer således, at jeg sammen med de øvrige EU-lande og i UNESCO-regi kan arbejde for en yderligere afklaring af den konkrete udmøntning af konventionens artikel 16, som den skal udmøntes i praksis.

Jeg har ikke yderligere at tilføje til det stillede spørgsmål.

Kl. 16:59

Anden næstformand (Søren Espersen):

Fru Yildiz Akdogan.

Kl. 16:59

Yildiz Akdogan (S):

Tak til kulturministeren. Jeg vil egentlig gerne starte med at remse to sager op, for muligvis mener kulturministeren, at vi lever op til vores forpligtelser i UNESCO-konventionen, men jeg kan så henvise til Kulturnyt fra den 25. april i år, hvoraf det fremgår, at billedkunstneren Jacob Fuglsang Mikkelsen havde inviteret en række kunstnere fra bl.a. Tyrkiet, hvor hensigten var at lave et såkaldt triangle-project med besøg i henholdsvis New York, Istanbul og København, og der har Jacob Fuglsang Mikkelsen udtrykt bemærkninger om, at det har været enormt svært på grund af visumreglerne. Jeg citerer ham ordret: Vi fik lige lov til at være her og rejse hurtigt tilbage igen. Og det er altså et projekt, som varer over 3 år. Det synes jeg er lidt betænkeligt. Plus det at en af kunstnerne ikke fik lov til at komme herop, på grund af at han både var kunstner, altså musiker, og studerende. Det kan man så også tænke over.

Det andet eksempel, jeg vil tage op, er, at Peter Hvalkof, som er arrangør af verdensmusik for Roskilde Festival, siger, at man allerede i udvalgsprocessen faktisk tænker over, om det kan betale sig både sagsmæssigt og proceduremæssigt at få bestemte kunstnere fra bestemte lande