

Bemærkninger til forslaget

Socialdemokratiet ønsker, at regeringen genindfører den faste statslige refusion på 50 pct. til egnsteatre. Kunststyrelsens beregning af den variable refusionsprocent for 2009 (Offentliggjort på Kunststyrelsens hjemmeside, januar 2009: <http://www.kunst.dk/kunststyrelsen>) viser, at staten i år kun refunderer 40 pct. af driftstilskuddet til egnsteatrene. Tidligere modtog kommunerne - med bred politisk opbakning i Folketinget - automatisk 50 pct. af udgifterne som statsrefusion, men trods hård kritik fra teatrene og kommunerne har Venstre, Det Konservative Folkeparti og Dansk Folkeparti valgt at bryde med denne praksis i 2007, hvor egnsteaterloven blev ændret af et snævert flertal, skønt det havde været en præmis, at der ikke skulle indføres rammestyring. Dette gjaldt både i kommuneaftalen på teaterområdet og i kommissoriet til Egnsteaterudvalget.

Således vil den statslige refusionsprocent fremover afhænge af, hvor mange nye egnsteatre der skal støttes. Jo flere teatre, desto mindre statsrefusion til det enkelte teater.

Den nugældende ordning for statsrefusion er derfor uhensigtsmæssig, da den dels forringer incitamentet til at etablere egnsteatre, selv om dele af Danmark endnu ikke har adgang til dette vigtige, professionelle teater tilbud, dels vælter de statslige omkostninger til egnsteatre over på kommunerne, der i forvejen er bundet af en meget stram, statslig styring af deres økonomi.

Statens udgifter til egnsteatre udgør på finansloven for 2009 kr. 87 mio. kr. dækkende 35 egnsteatre med et årligt publikum på ca. 431.000 (tilskuertallene er fra teatersæsonen 2006-07, jf. Kulturministeriet: Faktuel redegørelse om teatersituationen i Danmark 2004/05-2006/07). Tilsvarende modtager Det Kongelige Teater i samme periode kr. 534 mio. kr. fra staten med et årligt publikum på ca. 478.000. Der er således ikke tale om, at staten bruger uforholdsvist mange penge på egnsteatrene. Tværtimod.

Den nye refusionsordning stiller egnsteatrene unødigt usikkert i en tid, hvor kommunerne er under stort økonomisk pres, hvilket kan komme til at betyde kvalitetsforringelser og teaterlukninger.

At teatrene oven i købet lider mærkbart under den økonomiske afmatning og vigende sponsorindtægter, gør situationen endnu mere bekymrende.

Den nye ordning har allerede ført til vanskelige forhandlinger om teatrenes fremtid og økonomi imellem kommunerne og teatrene og har været en af flere årsager til Gladsaxe Ny Teaters betalingsstandsning.

Socialdemokratiet opfordrer regeringen til at tage hånd om problemerne, før den ny refusionsordning fører til yderligere teaterlukninger og kvalitetsforringelser.

Egnsteatrene er placeret mange steder rundt i landet, hvilket sikrer hele Danmark et teaterudbud af god kvalitet. Regeringen har et ansvar for at udvikle kulturtilbuddene i hele landet og garantere dansk teaters pluralisme og lokale særpræg.