

Derfor vil jeg sige, at det faktisk er helt normalt, at man udveksler kulturarvgenstande med hinanden.

Jeg vil sige til fru Karin Nødgaard, at jeg er fuldstændig enig i, at Den Lille Havfrue er i en klasse for sig. Men noget af det, der gør indtryk på mig, er sådan set, at man ved, at over 70 millioner kinesere kommer til at se hende under Expoen i Shanghai, og det betyder altså, at H.C. Andersens eventyr og det fantastiske kunstværk, som Den Lille Havfrue er, vil blive nydt af rigtig mange mennesker, og jeg tror, det vil betyde, at der kommer mange, mange flere turister til Danmark.

Jeg kan ikke på stående fod sige mere om det kunstværk, der måtte erstatte Den Lille Havfrue, mens Den Lille Havfrue er i Kina, men det er eventuelt noget, vi kan klare under udvalgsbehandlingen, hvor jeg gerne vil prøve at se, om vi kan få flere informationer.

Kl. 11:29

Formanden:

Tak til ministeren. Så er det hr. Hans Christian Thoning som ordfører.

Kl. 11:30

(Ordfører)

Hans Christian Thoning (V):

Eventyret om »Den lille havfrue« er en fortælling om at forlade sin hjemlige verden for at møde en anden, om at forene to kulturer, og måske allermest handler eventyret om troen på, at man ved at give afkald på noget af sig selv får meget mere tilbage.

Dansk Folkeparti vil have os til at tro, at vi ved at sende Den Lille Havfrue til Shanghai mister noget dyrebart, at vi sætter den danske kulturarv på spil ved at låne vores berømte nationalklenodie ud. Men de kunne næppe tage mere fejl. For den danske pavillon på Expo 2010 handler ikke om at give afkald på danskheden, tværtimod. Pavillonen handler om at vise det bedste, vi har, som den ægte vare og ikke i form af en kopi.

Med Welfairytales får gæsterne mulighed for at opleve, hvordan det virkelig er at være i en dansk storby. Man kan tage en svømmetur i bassinet med ægte københavnsk havnevand eller opleve Expo på en af de københavnske bycykler, som pavillonen huser. Den danske pavillon viser, at vi i Danmark formår at kombinere økonomisk vækst med en bæredygtig udvikling, at bæredygtigheden i København er lig med øget livskvalitet.

Expo 2010 er en enestående chance for at styrke dansk erhvervsliv og øge kendskabet til Danmark. Den danske pavillon giver mulighed for, at danske virksomheder kan fortælle om bæredygtige løsninger, nye teknologier osv., ligesom deltagelsen i Expo kan give adgang til nye markeder og skabe netværk.

Med flere end 200 deltagende lande og forventet 70 millioner besøgende er konkurrencen om gæsterne på verdensudstillingen hård. En gennemsnitlig besøgende når kun fem-syv pavilloner. Derfor er det meget vigtigt, at den danske pavillon skiller sig markant ud og dermed trækker gæster til. Det opfattes fra kinesisk side som en enestående gestus, at vi sender Den Lille Havfrue af sted. Kineserne har et stort kendskab til H. C. Andersens eventyr, og den danske pavillon har derfor allerede vakt stor begejstring i Kina.

Som en ekstra krølle på halen involverer den danske deltagelse også en udveksling af havfruer, således at besøgende på Langelinie i de 6 måneder, Expo varer, kan nyde synet af en kinesisk havfrue skabt af en af Kinas mest toneangivende kunstnere.

Den danske deltagelse med Den Lille Havfrue som midtpunkt gør det muligt for Danmark at styrke relationen til Kina og kinesiske erhvervspartnerne både på det politiske, kulturelle og erhvervsmaessige plan. Med Den Lille Havfrue som det ultimative symbol repræsenterer den danske pavillon i al sin enkelthed den livskvalitet, åbenhed og ægthed, der er kendetegnende for Danmark. Vi sender noget af det bedste, vi har, vores skattede nationale klenodie af sted til Shanghai i 6 måneder. Det er en stor gestus, men der er ingen tvivl om, at vi får det igen, der er meget større.

Venstre kan derfor ikke støtte forslaget.

Kl. 11:33

Formanden:

Tak. Der er ønske om kort bemærkning fra fru Karin Nødgaard.

Kl. 11:33

Karin Nødgaard (DF):

Så vil jeg da også godt sige tak til ordføreren for redegørelsen for de – hvad skal man sige – overordnede linjer i forhold til Expo. Jeg bakker også op om, at vi skal ud og markere os. Men jeg synes jo slet ikke, at ordføreren kommer ind på det, som det egentlig drejer sig om, nemlig at Den Lille Havfrue er et nationalt klenodie, som ikke bare sådan lige er at sende af sted.