

Der er jo et armslængdeprincip her i landet, og det er dem, der selvstændigt vurderer, hvilke principper de vil dele ud efter, og de har altså valgt at lave en anderledes fordeling.

Kl. 15:14

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):
Hr. Mogens Jensen.

Kl. 15:14

Mogens Jensen (S):

Er det ikke rigtigt forstået, at grunden til, at man må lave strammere og strammere prioriteringer, herunder også at gå ind og kigge på, hvad de enkelte institutioner får i driftsstøtte, er, at man har en alt, alt for stram økonomi? Det siger udvalgene jo selv, det siger Kunstrådet selv, altså at man har en alt for stram økonomi, og at der mangler ressourcer

Må jeg spørge, hvorfor ministeren ikke har sørget for at sikre ressourcer til Kunstrådet i den nyligt indgåede finanslovaftale, der er lavet, hvor der jo har været penge til en kulturpakke, men hvor der altså åbenbart ikke har været penge til de her nødlidende institutioner, som er lukningstruede. Ville det ikke have været passende, at ministeren havde sørget for, at der var en lille nødhjælpspakke, som vi var nogle partier der foreslog, i finansloven næste år, så vi kunne sikre, at der altså ikke er vigtige institutioner som f.eks. Den Frie Udstillingsbygning, der må dreje nøglen om?

Kl. 15:15

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):
Kulturministeren.

Kl. 15:15

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jamen jeg kan da glæde hr. Mogens Jensen med, at de partier, der er med i finanslovaftalen, har sikret en stigning i bevillingerne til Kunstrådet. Nu kan jeg ikke huske tallene, men jeg mener, at bevillingen til de frie midler i 2008 var på 15 mio. kr., og den bliver altså på 20 mio. kr. fra 2009. Så det er jo dejligt, at vi kan glæde hr. Mogens Jensen med, at der er kommet ekstra penge til Kunstrådet.

Jeg tror nu bare, at det slet ikke er det, den her sag handler om. Som jeg ser forklaringen fra Kunstrådets Billedkunstudvalg, er det, de lægger vægt på, når de fordelte de midler, som de har til kunsthaller og udstillingssteder, at de gerne vil give dem til en række støtteværdige institutioner i hele Danmark på nogle ensartede vilkår, og der har man altså vurderet, at den måde, som man har indrettet det på hidtil, har betydet en fordel for Den Frie Udstillingsbygning og

måske en ulempe for andre. Der har man altså valgt at prioritere om og fremover sige, at nu giver man tilskud til udstilleren ud fra en kvalitativ vurdering af den enkelte ansøgning.

Kl. 15:16

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):
Tak. Spørgsmålet er afsluttet.

Det næste spørgsmål er stillet til kulturministeren af hr. Mogens Jensen.

Kl. 15:16

Spm. nr. S 484

7) Til kulturministeren af:

Mogens Jensen (S):

Er ministeren enig i, at Den Frie Udstillingsbygning har en historisk rolle i dansk kunstformidling, og at det vil være et stort kulturelt tab for Danmark, hvis udstillingsbygningen må lukke?

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):
Kulturministeren.

Kl. 15:16

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jeg vil sige, at jeg er helt enig i, at Den Frie Udstillingsbygning er en unik og historisk institution i dansk kunst. Den Frie Udstilling var Danmarks første kunstnersammenslutning, den frede bygning er tegnet af billedkunstneren J. F. Willumsen, og den har været et kunstnerdrevet udstillingssted siden 1898. Jeg har den allerstørste respekt for denne kulturinstitution og ikke mindst for den tradition og historie, som stedet repræsenterer. Den Frie Udstillingsbygning er imidlertid en selvejende institution, der altid har eksisteret som selvejende institution, og som således hverken har været underlagt statslig styring eller statslig finansiering.

Men jeg vil sige, at jeg håber, at det vil lykkes for Den Frie Udstillingsbygning at finde de midler, der skal til, for at videreføre institutionen, og for at hjælpe den proces med at finde et nyt grundlag for økonomien godt på vej ydede Kulturministeriet jo netop i foråret 2008 en ekstraordinær bevilling på 500.000 kr.

Kl. 15:17

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):
Hr. Mogens Jensen.

Kl. 15:17

Mogens Jensen (S):

Jeg er glad for, at ministeren understreger, hvor enestående en institution Den Frie Udstillingsbygning er for dansk kunst og også for dansk kunst- og kulturhistorie. Den er jo også i dag en