

aktiv, levende udstillingsbygning, som jo får støtte – jeg står her med en lang række støtteerklæringer fra nogle af de fremmeste danske kunstnere, der jo påpeger, at det vil være en katastrofe, hvis det bliver sådan, at udstillingsstedet må lukke.

Man har jo været ude at prøve at finde private sponsorer, men som ministeren udmærket ved, er det jo ikke tiden for private sponsorer at gå ind og støtte og slet ikke at støtte drift. Så jeg må altså sige, at for mig at se er mulighederne for, at Den Frie Udstilling kan hente sine midler hos fonde eller private sponsorer, udtømt.

Så er der kun den offentlige kulturstøtte tilbage, og det er ministeren, der sidder og har muligheden for at sikre Den Frie Udstillings overlevelse. Derfor er jeg også nødt til at spørge direkte, om ministeren, hvis der ikke er nogen udvej, hvis man ikke har mulighed for at finde private sponsorer, vil prioritere midler til, at Den Frie Udstillingsbygning kan overleve.

Kl. 15:18

**Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):**  
Ministeren.

Kl. 15:18

**Kulturministeren (Carina Christensen):**  
Kulturministeriet har jo sådan set allerede foretaget en meget ekstraordinær handling netop ved at have sikret 500.000 kr. til Den Frie Udstillingsbygning i den her overgangsperiode, mens de ligesom er ved at finde et nyt grundlag for deres fremtidige økonomiske situation.

Jeg tror ikke, der er nogen tvivl om, at Den Frie selv kommer til at kigge på deres eget omkostningsniveau. Nu er det jo en selvejende institution, de har altid eksisteret som selvejende institution, og jeg tror sådan set også, at det er det ønske, de har for fremtiden. Men der er for mig at se ingen tvivl om, at de nok bliver nødt til at gå deres omkostninger igennem.

Det, vi så kan gøre, er at gå i dialog med Kunstrådet via Kunststyrelsen for at høre, om der inden for de nye rammer og den nye måde, man har valgt at indrette sig på i Kunstrådet, kan findes en løsning for Den Frie, og den dialog intensiverer vi nu, set i lyset af at de selvfølgelig er meget pressede hos Den Frie.

Kl. 15:19

**Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):**  
Hr. Mogens Jensen.

Kl. 15:19

**Mogens Jensen (S):**  
Ministeren siger, at man har givet penge i en overgangsperiode. Skal vi ikke være ærlige og

sige, at man har givet 500.000 kr. i 2008? Det er en bevilling, som selvfølgelig også har givet nogle muligheder for, at man på Den Frie har kunnet forsøge at gå ud til fonde og andre for at skaffe nogle tilskud, der måske kunne gøre, at institutionen kunne køre videre. Det er altså ikke lykkedes. Og alle, der betragter fonde og erhvervslivet i øjeblikket, ved jo, at der ikke rigtig er så mange penge at hente til kultur.

Nu siger ministeren, at man så må kigge på omkostningsniveauet. Den Frie Udstillingsbygning omkostninger – store omkostninger – går til aflønning af en udstillingsleder, man har ansat, altså en til at lede stedet. Før i tiden havde man stort set bare en pedel, men ikke en udstillingsleder. Mener ministeren ikke, det er et rimeligt omkostningsniveau for et udstillingssted som Den Frie? At man har ansat en leder og bruger penge på, at der er en leder ansat på stedet, er det ikke et minimum? Også for at tiltrække eventuelle sponsorer eller for den sags skyld for at få andre udstillinger ind i bygningen er man da nødt til at have en leder. Synes ministeren, at det er et for højt omkostningsniveau?

Kl. 15:20

**Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):**  
Kulturministeren.

Kl. 15:21

**Kulturministeren (Carina Christensen):**  
Jeg skal sådan set overhovedet ikke blande mig i, hvilket omkostningsniveau man har hos Den Frie. Det er netop en selvejende institution, og derfor er der jo ikke på den måde statslig styring. De står bare i en meget vanskelig situation, og derfor bliver man nok – som for enhver virksomhed, der står i en vanskelig situation – nødt til at kigge på det.

Kulturministeriet har ydet en særbevilling på 500.000 kr. i år, netop for at hjælpe Den Frie Udstillingsbygning med at finde et nyt grundlag for økonomien. Det er altså en helt ekstraordinær foranstaltning. Og i den forbindelse vil jeg også gerne understrege, at der altså ikke er tale om, at Kulturministeriet strækker sig yderligere i en sikring af institutionen i form af direkte statsstøtte.

Det er jo altså sådan, at vi har et armslængdeprincip i det her land. Som jeg kender hr. Mogens Jensen, plejer han også at hyldes armslængdeprincippet, altså at det er noget, vi skal holde fast i. Og derfor er det sådan, og derfor bør det også være sådan, at de statslige midler, som er til rådighed for at sikre et levende kunstmiljø i Danmark og i København, fordeles af det sag-